

Николай Яковлевич Надеждин

Софи Лорен



Вступление



Судьба Софи Лорен –

это современная сказка со счастливым финалом, которая подтверждает многие забытые нами истины.

Например, то, что стартовый капитал на дальнейшую жизнь никак не влияет. Наследник миллионера может стать мотом и балбесом, а дочь нищей пианистки блистательной актрисой, достигшей всего, о чём только мечтает женщина.

Или то, что целеустремлённость и трудолюбие позволяют свернуть горы и совершить невозможное. Нужно лишь не жалеть себя и научиться получать удовольствие от усталости.

А также, что мужчина может быть не так талантлив, как его блистательная супруга, но тем не менее способен обрести счастье в беззаветном служении любимой женщине.

Или то, что грехи отцов нужно прощать. И не бросать на произвол судьбы тех, кто подарил тебе жизнь, даже если они недостойны снисхождения и заботы.

Судьба Софи Лорен – современная сказка, которая дарит нам надежду... Но это вовсе не

сказка. Это самая что ни на есть настоящая, реальная жизнь.

1. София и Софи

Кто у нас в России не знает Софи Лорен? И кто знает, что она на самом деле не Софи, а... София? Сокращённое имя, произносимое на французский манер, приклеилось к актрисе с незапамятных времён, ещё на заре карьеры, когда в прокат пошли первые фильмы с её участием – уже под фамилией Лорен. Причём на родине, в Италии, её по-прежнему называют Софией. Софи она только за рубежом – в Соединённых Штатах (где Лорен необычайно популярна до сих пор), во Франции, в Швейцарии, у нас в России.

Её не нужно представлять – имя Софи Лорен на слуху, а её потрясающая красота давно стала каноном, образцом женственности XX столетия. Что касается актёрского таланта, то про Лорен говорят – как про всех выдающихся актрис современности – «она не играет, она проживает свою роль».

Фильмы с её участием давно вошли в сокровищницу мирового киноискусства. И как актриса Софи Лорен, безусловно, очень счастливая женщина. Так состояться в искусстве мало кому удаётся. Десятки фильмов. И каких фильмов!



Так Софи выглядит сегодня.

Но мало кто знает другую Лорен. Она не только играла (и играет до сих пор) в кино. Она ещё и великолепно пела и выпускала пластинки со своими песнями. Но главное даже не это... Софи – замечательная домохозяйка. Несмотря на те миллионы, которые она заработала собственным талантом и трудом, Лорен сама управляет по дому. С декабря 1968 года, когда Софи родила первенца, она и её супруг Понти переехали из Италии в Швейцарию, купив дом недалеко от Женевского озера. В этом доме Софи живёт и сегодня – уже без Карло (она овдовела в 2007 году).

Так вот, Софи сама моет полы, наводя чистоту в доме. Сама возится на кухне, ожидая приезда сыновей с семьями. Сама воспитывает внуков. Сама делает всё. Она говорит, что ощущает себя обыкновенной, даже бедной женщиной. А бедным людям не пристало эксплуатировать кого бы то ни было. Поэтому Софи обходится без прислуги.

2. Нет повести печальнее на свете...

А начиналось всё в конце лета 1934 года, когда из провинциального городка Поццуоли, что располагается близ Неаполя, в Рим приехала никому неизвестная актриса Ромилда Виллани. Она попыталась устроиться в театр, но её никуда не брали. Проблема заключалась в том, что Ромилда была на последних неделях беременности. Кто захочет связываться с будущей мамой, да ещё и не особенно блистающей актёрскими способностями?

Почему именно Рим? Здесь жил отец ребёнка инженер-строитель Рикардо Шиколоне. Во время командировки в Неаполь Рикардо познакомился с 20-летней девчонкой, влюбился, да потом быстро охладел. И осталась несчастная Ромилда без материальной и моральной поддержки, с совершенно печальными перспективами воспитывать ребёнка на те жалкие гроши, что ей удавалось заработать частными уроками игры на фортепиано.

Впрочем, когда она отыскала своего Рикардо, сердце ловеласа дрогнуло. И он... принял свою глупенькую доверчивую пассию. И в положенный срок, когда начались схватки, отвёз Ромилду в клинику «Реджины Маргериты» (то есть «Госпожи Маргериты» – если попытаться перевести название буквально), где юная женщина и родила своего первого ребёночка. Это случилось 20 сентября 1934 года.



Софи и матушка

Ромилда (справа) в самом начале 1950-х годов.

Шиколоне дочь признал (а это в те времена в религиозной Италии было делом крайне серьёзным) и подписал бумагу, подтверждающую отцовство. Но жениться на матери своего ребёнка отказался наотрез. Так и жили – как жилось. Рикардо болтался по Риму в

поисках приключений, почти открыто ходил на сторону, а бедная Ромилда носила грудную дочь с собой на уроки музыки. Оставить ребёнка на попечение кого-либо она не могла. В Риме у неё не было родни. А вернуться в Поццуоли к матушке она не хотела – боялась потерять своего непутёвого сожителя.

3. Несостоявшаяся семья

Эта история стара как мир. И причины её понятны – два молодых и очень бедных человека совершили бездумный поступок, расплачиваться за который пришлось женщине...

И тут бы Ромилде образумиться, махнуть рукой на своего распутного сожителя, да и вернуться домой. Но она любила этого парня. И надеялась построить с ним полноценную семью. Её мучения длились ещё четыре года. Пытаясь удержать Рикардо, женщина снова забеременела. И вот тогда её сожитель окончательно сбежал, оставив на произвол судьбы и супругу, и четырёхлетнюю Софию, и новорождённую Анну Марию.

Странно, что вчерашний студент, получивший очень востребованную в ту пору профессию строителя, не мог обеспечить семью... Или не хотел? В 1938 году он исчез. И Ромилда не смогла его отыскать. То ли Рикардо подался на юг Италии, то ли завербовался в Абиссинию. Оккупировав Эфиопию, Муссолини вознамерился построить в новой колонии сеть первоклассных дорог (и, между прочим, построил). Дороги, по мнению дуче, являлись залогом обороноспособности захватчиков и экономического процветания новой «империи». В Африку были направлены тысячи специалистов, которые взялись за дело. Среди них мог быть и Шиколоне. Ясно, что военные власти Италии не дали бы несчастной Ромилде никакой информации о её блудном муже – война есть война.



Софи и матушка

Ромилда на свадьбе Романо Муссолини и Анны Марии Шиколоне. 1962 год.

Но вот что произошло дальше. Спустя некоторое время, уже во время Второй мировой войны Ромилда узнала, что Рикардо таки женился. И у него появилось двое сыновей – Джулиано и Джузеппе, сводные братья Софии и Анны Марии Шиколоне. Конечно, Ромилда смертельно обиделась.

Через пятнадцать лет после своего бегства Рикардо ещё раз проявил себя – попытавшись выудить у знаменитой уже дочери Софи заработанные ею деньги. И своего добился. Но это отдельная история.

4. Незаконнорождённые

Можно лишь представить, каково было молодой женщине с двумя незаконнорождёнными детьми на руках. Но если с Софией всё обстояло более-менее

благополучно, то Анна Мария появилась на свет при драматических обстоятельствах. Рикардо отвёз Ромилду в ту же клинику для одиноких женщин, но забирать жену с ребёнком не стал. И когда пришла пора подписывать бумаги на ребёнка, Ромилда была вынуждена поставить в графе «отец» прочерк, а девочке дать свою фамилию. Так на свет появилась Анна Мария Виллани, которая лишь в пятнадцать лет стала Анной Шиколоне...

В 1953 году в семье Шиколоне случилась беда. Анна Мария заканчивала школу, ей нужно было сдавать экзамены (за курс неполного среднего образования). Но вдруг выяснилось, что даже формально аттестат девочке выписать не могут, поскольку у неё нет отца. Вообще никакого. Нет и своей фамилии, которая должна присваиваться по отцу. Вот такая нелепая коллизия в середине XX века.

И тут нарисовался папаша Рикардо. Он приехал не к Ромилде и даже не захотел увидеть Анну Марию. Его целью была Софи, которая только что снялась в нашумевшем фильме «Аида», блистательно сыграв главную роль. Рикардо сообщил, что если Софи «поделится» с ним деньгами, он признает Анну Марию своей дочерью. А это решит все проблемы, включая и отсутствие у девочки фамилии.



Софи (справа) и её сестра Анна Мария, обе ослепительно красивы, начало 1960-х годов.

Софи спорить не стала. И отдала отцу столько, сколько у того хватило совести потребовать – миллион лир. То есть весь до гроша гонорар за «Аиду». Так Анна Мария получила документы и смогла закончить образование, а потом – стать полноправной гражданкой Италии...

И это ещё не всё. В конце жизни брошенный всеми Рикардо снова обратится к старшей дочери. Именно Софи будет с ним рядом до конца его дней. Именно она его и похоронит, простив отцу все грехи.

5. Домик в Поццуоли

Вскоре после рождения младшей дочери Анны Марии, в 1938 году, Ромилда Виллани оставила Рим и вернулась в родной город Поццуоли. Её мечты о большой сцене, о большой любви и счастливом браке разбились, превратились в прах. Ей было всего 24 года, совсем ещё девочка. И – двое маленьких детей на руках. Соломенная вдова, от которой сбежал муж... Нет, хуже – никогда не состоявшая в браке молодая женщина, нагулявшая детей неведомо с кем.

На помощь пришли родные и прежде всего матушка Луиза Виллани. Сама ещё молодая женщина, Луиза решила – что было, то было. А жизнь продолжается. Внушек нужно ставить на ноги, нужно выучить их и выдать замуж. А там, глядишь, всё и образуется. Оптимистка по природе, Луиза Виллани никогда не сидела без дела. Не давала успокоиться в своём бедственном положении и дочери Ромилде.

И началась жизнь в Поццуоли – тягостная, нищая. Всех тянул Доменико, отец Ромилды и дед Софи. Луиза и Ромилда перебивались случайными заработками. Ромилда снова начала давать уроки игры на фортепиано и вокала. Но денег это приносило немного. Поццуоли городок древний – ему более двух с половиной тысяч лет – но совсем небольшой. Морской торговый порт, пара фабрик, остальное – мелкие лавки. Население небогатое, все, кто добился финансового успеха, перебрались в Неаполь. Так что клиентов у Ромилды – зажиточных родителей, пожелавших дать отпрыскам домашнее музыкальное образование, – было немного.

Домик бабушки Луизы в Поццуоли стал для Софи родным домом. Именно здесь прошло её раннее детство и юность. Но несколько лет отрочества, пришедшиеся на годы войны, семья Виллани прожила в Неаполе.



И снова Софи

(слева, в светлом платье) и её сестра Анна Мария. 1965 год.

6. Бабушка Луиза

Яблоко от яблони недалеко падает... Это к тому, что все лучшие качества своего характера – упорство, силу воли, умение сосредоточиться на решении насущных проблем – Софи переняла у матушки Ромилды, а та, в свою очередь, у бабушки Луизы. Луиза Виллани была сильной и предприимчивой женщиной. Попереживав «позор» дочери, Луиза сама сказала: «Всё, хватит. Давай жить дальше. А что касается сплетников, то пусть себе чешут языками... Твои девочки, Ромилда, будут счастливей тебя. Должны быть счастливей. Вот этим и будем жить...»

И как в воду смотрела. Действительно, и Софи, и Анна Мария во взрослой жизни состоялись, были счастливы в семейной жизни (особенно Софи), заработали большие деньги и стали очень уважаемыми людьми. А что же сами Луиза и Ромилда? Бабушка взяла на себя заботы о выживании семьи. Во время войны приходилось бедствовать, но потом, когда Италия освободилась от коричневой чумы, женщину словно подменили. Она обошла родственников, влезла в совершенно неподъёмные долги и... открыла в собственном доме крошечный кабачок, пожертвовав самой просторной комнатой.



Такой Софи была в детстве.

Но это было много позже. А пока, в тревожные предвоенные годы, бабушке Луизе и её несчастной дочери приходилось едва ли не побираться, чтобы накормить детишек. Помогали, чем могли, родственники – в Италии большие семьи, в которых жив дух взаимопомощи. Помогали более состоятельные граждане Поццуоли, хотя на помощь богатых особенно рассчитывать не приходилось. Плюс то, что Ромилда зарабатывала в порту, развлекая матросов своим пением и танцами. Вместе с уроками выходило ровно столько, чтобы не умереть с голоду. Домик Луизы и Доменико, единственная принадлежащая им ценность, потихоньку ветшал.

7. Детство Софи

Старая история – детство будущей гордости Италии Софи Лорен было голодным и нищим. Она часто недоедала и росла очень худеньким, субтильным ребёнком. Ей сильно не хватало отца. Она тосковала по этому жестокому и равнодушному человеку. И всю жизнь тянулась к людям старше себя... И совсем не случайно полюбила мужчину, который годился ей в отцы. И была с ним очень счастлива...

А тогда, в детстве, она была немного стеснительной. Быстро росла – породой пошла в отца. Любила подвижные игры, пела и танцевала. В общем, самая обычная

неаполитанская девчонка, каких в этих дивных местах полно на каждом шагу.

Уже став всемирно известной актрисой и одной из богатейших женщин Италии, Софи Лорен не забывала о своём нищем детстве. Она хорошо помнила и чувство голода, неотвязно преследующее её, и отчаяние девочки-подростка, когда ей нечего было надеть, чтобы пойти в школу. Помнила презрительные взгляды более состоятельных сверстниц. Помнила и титанические усилия матери накормить, одеть и обуть дочерей. Женщины сами голодали, но последний кусок хлеба отдавали детям. И Софи этого не забыла.



Софи в гостях у своего дедушки Доменико Виллани в Поццуоли. Конец 1950-х годов.

И бабушка Луиза, и матушка Ромилда не остались без заботы Софи, когда та стала актрисой. Более того, Ромилда Виллани прожила рядом с дочерью до глубокой старости (она умерла в 1991 году) и ни в чём не нуждалась. Мать и дочь связывала нежная привязанность. И для Софи было счастьем, что Ромилда не вмешивалась в её личную жизнь – супруг Карло Понти оказался на два года старше своей тёщи, Ромилда немного его стеснялась...

В школу Софи пошла осенью 1941 года, когда в Европе вовсю бушевала война. В

Италии было спокойно, но лишь до поры.

8. «Жердочка»

Это прозвище – Стекетто, то есть Жердочка – Софи получила в школе. Она стремительно росла и в 13 лет выглядела бы сформировавшейся девушкой, если бы ни худоба. Она переживала своё «несовершенство», не осознавая, что именно в эти годы превращается в одну из красивейших женщин планеты... Но кто это в детские годы способен осознать?

Она была самой высокой в классе, обладала спокойным, ровным характером. Старалась быть лучшей во всём, правда, иногда ей всё же приходилось пропускать уроки. Случались дни, когда в доме бабушки Луизы не было ни крошки хлеба. И когда в порт заходил на разгрузку очередной корабль, всё семейство шло в какой-нибудь припортовый кабачок, чтобы спеть и станцевать морякам в надежде заработать несколько лир.

Софи не была гадким утёнком, внезапно превратившимся в прекрасного лебедя. Она была прелестной и в детстве – как прелестны все девочки-подростки, несмотря на угловатость и нескладность. Но то, что произошло с ней в старших классах школы, поразило выдавших виды педагогов. На их глазах хорошенькая девочка из очень бедной семьи превратилась в удивительно красивую девушку.



Фотография из
другого времени, Софи в римском ресторанчике.

Её красота была какой-то острой, останавливающей взгляд, сражающей наповал. И в то же время – очень спокойной, лишённой даже намёка на некую порочность... Это была настоящая итальянка – какой её обычно представляют. Собственно, эти представления и сформировались под влиянием Софи Лорен. Она настолько прочно и так давно заняла свой пьедестал, что всем кажется, будто её образ – как канон женской красоты – существовал всегда, задолго до явления Софи. Но это не так. Взгляните на портрет Мери Пикфорд, на созданный ею образ женщины-ребёнка. В 1920-е годы именно Пикфорд считалась красивейшей женщиной планеты. Но это совершенно иная красота, чем у Софи.

9. Война

Для маленькой Софи война была чем-то далёким и не особенно пугающим. О ней писали в газетах. О ней говорили взрослые... На улицах Поццуоли стало больше мужчин в военной форме. В торговый порт стали заходить эсминцы и транспорты с военными грузами. Открылся оружейный завод, производящий патроны для армии.

Но с 1943 года война достигла и городка Поццуоли, и крошечного домика Луизы Виллани. Авиация сил антигитлеровской коалиции начала регулярные налёты на военные объекты Италии. Досталось и Неаполю, и Поццуоли. Но Неаполь город большой, там есть, где спрятаться от бомбёжек. Можно уехать на окраину, которую не бомбят вообще. Можно, наконец, воспользоваться бомбоубежищем, которых Муссолини понастроил в большом количестве во всех городах страны.

В Поццуоли тоже имелись бомбоубежища, но небольшие и даже с виду не внушавшие уверенности в том, что эти подвалы способны кого-то спасти от американских бомб. Одно такое убежище располагалось через дорогу от домика бабушки Луизы. В этом укрытии прятались жители соседних домов и портовые рабочие – если кому-то из них доводилось оказаться поблизости или добежать до убежища после объявления тревоги.



Софи Лорен. Лос-

Анджелес. 1957 год.

В начале 1944 года налёты участились. И Ромилде с девочками приходилось спасаться в убежище по несколько раз в неделю. Один из таких налётов едва не окончился... гибелью Софи. Этот трагический случай стал для Ромилды решающим. Едва раны старшей дочери зажили, Ромилда уложила скарб и, забрав девочек, отправилась в Неаполь. Матушка Луиза осталась дома. Она наотрез отказалась от переезда, заявив, что не намерена бежать из собственного дома, что бы с нею ни случилось.

10. Каждая бомба – в тебя

Что, собственно, произошло? Обычный налёт союзнической авиации, призванный разбомбить стоявшие в гавани Поццуоли военные транспорты с грузом вооружения.

Бомбы на этот раз плотно легли в припортовом районе и накрыли жилые кварталы.

Когда завывала сирена, Софи замешкалась. Мама с младшенькой сестричкой уже были в бомбоубежище, а Софи собрала учебники и побежала следом. Налёт мог затянуться, девочка решила во время вынужденного тревожного безделья почитать...

Она не успела добежать до входа в бомбоубежище несколько десятков метров. Разрыв упавшей поблизости бомбы сбил её с ног. А когда Софи попыталась подняться с мостовой, ударила вторая бомба. Осколками девочке посекло лицо. Один из них угодил в подбородок. Истекающую кровью Софи кто-то из взрослых занёс в убежище. Матушка увидела изувеченное лицо дочери и... лишилась чувств.

К счастью, рана оказалась не опасной. Содранную на подбородке кожу зашили. Несколько дней Софи пролежала в местной больнице. Глубоких следов на лице девочки это ранение не оставило, но врач сообщил убитой горем матушке Ромилде, что её дочь была в полушаге от смерти. Осколок прошёл по касательной. Подними Софи голову чуть выше, и удар пришёлся бы в шею. Ниже – прямо в лицо...

Через несколько дней при молчаливом одобрении бабушки Луизы Ромилда Шиколоне уехала в Неаполь. Остановиться было негде, но Луиза нашла адрес дальних родственников отца Ромилды, надеясь, что те не откажут в приюте племяннице. Так и случилось – до конца войны Ромилда и её дочери прожили в Неаполе. Домой они вернулись только летом 1945 года.



Софи Лорен. 1961 год.

11. Рядом с Муссолини

В судьбе Софи Лорен достаточно парадоксов. Чего, к примеру, стоит её ранний опыт съёмок в фильмах. Карло Понти в начале 1960-х годов, когда Софи уже стала всемирно знаменитой актрисой, выкупил все фильмы, в которых она снималась совсем молоденькой статисткой. А почему – мы расскажем позже...

Но есть и ещё более удивительный факт. В 1962 году Анна Мария Шиколоне, которой в ту пору исполнилось 24 года, вышла замуж за... четвертого сына Бенито Муссолини! Да, да, настрадавшись от ужасов войны, к развязыванию которой дуче имел непосредственное отношение, семейство Шиколоне-Виллани породнилось с семейством бывшего диктатора. Но... это Италия. В просвещённой Европе сын за преступления отца не отвечает.

Это был хорошо образованный и очень талантливый молодой человек – в 1962 году Романо отметил 35-й день рождения. К этому времени он попробовал себя в качестве джазового пианиста, художника и кинопродюсера. И покорило сердце младшей сестры Софи утончённостью, отменным вкусом и интеллектом. В этом брачном союзе Анна Мария родила двух дочерей – Элизабетту и Алессандру. Алессандра Муссолини состоялась в качестве политика – она была избрана депутатом Европарламента.



Анна Мария

Муссолини, сестра Софи Лорен. 1961 год.

Но брак с Муссолини не сложился – с 1971 года супруги стали жить порознь, а в 1976

году разошлись. Спустя год, в 1977-м, Анна Мария вышла замуж за кардиохирурга Магида Хамиза, с которым живёт и сегодня.

Романо тоже не остался в одиночестве – после развода с Анной Марией он женился на актрисе Карле Марии Пуччини, и в этом браке у него родились ещё три дочери. Романо Муссолини прожил 78 лет – он скончался 3 февраля 2006 года.

12. Вишнёвый ликёр бабушки Луизы

Начало лета 1945 года. Война закончилась. Ромилда Виллани решила – пора возвращаться в родной Поццуоли.

Это было славное время. Большинство итальянцев не воспринимало поражение фашистского режима как национальный позор. Напротив, наступившие перемены внушали оптимизм. Казалось, что все тяготы позади. И грядущая жизнь будет успешной и счастливой. Простые люди, вроде Ромилды и Луизы Виллани, почувствовали прилив сил. В результате в послевоенной Италии пышным цветом расцвело мелкое частное предпринимательство. Летом первого послевоенного года бабушка Луиза начала своё дело – открыла в собственном домишке маленький кабачок.

Больших вложений не потребовалось, но даже для того, чтобы закупить простецкую мебель и посуду, пришлось занимать деньги у родственников. С миру по нитке – дело пусть и со скрипом, но всё же сдвинулось с места. И вскоре на доме семейства Виллани появилась вывеска, извещающая посетителей, что в этом заведении можно отведать роскошного вишнёвого ликёра домашнего приготовления.

Ликёр был фирменным «рекламным» ходом Луизы. Проводив в 1944 году дочь и внучек в Неаполь, Луиза осталась одна. И от нечего делать взялась за изготовление домашних наливок – благо урожай на вишню и другие плоды в тот год был необыкновенно обильным. Эти несколько бочек вишнёвого ликёра и стали залогом успеха. Американские солдаты, приударяющие за молодыми итальянками, приводили к Луизе своих пассий, чтобы угостить их сладким пьянящим напитком.

Едва Ромилда и её девочки вернулись в Поццуоли, они тут же включились в семейный бизнес.



начинающая актриса.

Софи Лорен –

13. Семейство Виллани-Шиколоне пытается выжить

Девочки были ещё слишком малы – в 1945 году Софи исполнилось 11 лет, а Анне Марии – всего семь. К тому же младшенькой пришла пора идти в школу, а в семье совсем не было денег – сплошные долги. Но сёстры с раннего детства знали, что такое нищета и голод. Их не нужно было принуждать к труду. И они тут же встали рядом с трудолюбивой бабушкой и матушкой Ромилдой, для которой затея Луизы сделалась той соломинкой, что позволила элементарно выжить.

Кабачок бабушки Луизы вызывал у посетителей умиление. За прилавком работала сама хозяйка – моложавая миловидная женщина. На кухне хозяйничал Доменико, иногда подменяя Луизу. Красивая в свои тридцать с небольшим лет Ромилда сидела за роялем, играла и пела. Девочки прислуживали посетителям, исполняя функции официанток – убирали столы, меняли скатерти. Заказы принимала бабушка Луиза, она же заведовала кассой. А девочки, когда не было другой работы, подходили к матушке, пели под её аккомпанемент и иногда по просьбе завсегдатаев кабачка танцевали.

Слава о семейном кабачке Луизы Виллани вскоре разнеслась по всему Поццуоли. Свою роль сыграло и расположение дома – улица, на которой жило семейство Виллани-

Шиколоне, примыкала к припортовому району, куда легко пройти от армейских казарм и квартир, где остановились американские офицеры. В отличие от других заведений, у Луизы не было бесшабашности, загульного пьянства и доступных женщин, зарабатывающих на вынужденном одиночестве американских солдат. Её кабачок считался в Поццуоли местом приличным.



Из

фотосерии «Эмоции», Софи смеется.

14. «Принцесса моря»

Прошло некоторое время. Эйфория, охватившая итальянцев после падения режима дуче и победы союзнических войск над немецким и итальянским фашизмом, улеглась. Страна погрязла в пучине труднейших проблем. Безработица, стремительная инфляция, всеобщее обнищание... Надежды на скорое восстановление страны рассыпались, как карточный домик.

Но время всё же было хорошее. Вместо трескучих патриотических фраз, сыпавшихся на головы итальянцев из репродукторов, улицы Неаполя заполнили итальянские песни и американский джаз. В моду вошло всё американское – жевательная резинка, джинсы, виски. Появилось и истинно американское изобретение – конкурсы красоты...

Ромилда прекрасно понимала, что её дочерей ждёт то же самое, что уже прошла она сама. Получив среднее образование, Софи в лучшем случае могла стать работницей местной фабрики или... несостоявшейся провинциальной актрисой.

Между тем Ромилда с удивлением наблюдала, как её старшенькая превращается из долговязого подростка в удивительно красивую, свежую, юную женщину. Софи была не просто красива – она была прекрасна...

В 1948 году Ромилда впервые записала Софи на участие в конкурсе красоты «Принцесса

моря», проводимом в крошечном Поццуоли для привлечения туристов из Неаполя и Рима, приехавших на выходные на местные пляжи. Опыт удался – Софи вошла в число финалисток и явно запомнилась публике. Ромилда заметила, что при появлении Софи на подиуме у оценивающих красоту конкурсанток мужчин загорались глаза. И женщина решила, что не упустит открывшиеся возможности.



Из фотосерии

«Эмоции», Софи сожалеет.

15. Рим

Лиха беда начало – через год, в 1949-м, Софи Шиколоне стала победительницей конкурса, да не в маленьком Поццуоли, а в самом Неаполе. Она победила с большим отрывом – прошедший год окончательно превратил 15-летнюю Софи в роскошную красавицу. Девочка была настолько яркой, настолько запоминающейся, что взрослые мужчины, которым она годилась во внучки, в её присутствии робели. У Ромилды появилось предчувствие успеха.

В конце 1949 года Ромилда и Софи оставили Неаполь и переехали в Рим. Анну Марию передали на попечение бабушки – девочка училась в школе и была ещё совсем ребёнком... Ребёнком была и Софи. Совсем ещё юная, совсем ещё глупенькая, но уже понявшая, что её красота – это божий дар, которым она должна воспользоваться. Но... как именно?

Ей явно не хватало грамотного руководителя и наставника. Матушка Ромилда на эту роль явно не годилась, поскольку сама мало чему в жизни училась. Но всё же главные уроки Софи получила именно от матери. Той удалось убедить дочь, что её природная красота – настоящий дар. И при неаполитанском темпераменте, абсолютном музыкальном

слухе, навыках вокала и игры на фортепиано у Софи есть все шансы добиться успеха.

«Ты – лучшая, – убеждала Софи матушка Ромилда. – Ты должна добиться того, что тебе принадлежит – пьедестала...» Всё правильно. Но – как? И две женщины, уже опытная в своих неудачах мать и ещё ничего не изведавшая дочь, решили – через конкурсы красоты и... кинематограф.

В 1950 году Софи Шиколоне подала заявку на участие в общенациональном конкурсе красоты.



Из фотосерии

«Эмоции», Софи испугана.

16. «Мисс Элегантность»

Понимая, что фамилия Шиколоне явно не для сцены, Софи придумала себе псевдоним Лаззаро. Под ним и вышла на римский подиум вместе с другими соискательницами титула «Мисс Элегантность».

Проблема заключалась в том, что Софи было всего 15 лет. И формально её могли

исключить из списка конкурсанток. Но комиссия пошла навстречу – до дня рождения Софи оставалось меньше месяца. Поэтому пятнадцатилетнюю девушку решили считать «почти шестнадцатилетней» – тем более что она была потрясающе красивой. Настолько красивой, что в исходе конкурса никто не сомневался – перед членами комиссии красавица из красавиц.

В пользу Софи сыграло и то, что она оказалась умна, скромна, умела себя вести рядом со взрослыми, опытными людьми. Она немного стеснялась того внимания, с которым окружающие относились к ней, но при этом не заикалась, не терялась, находила нужные слова и легко импровизировала. В случае с Софи природные данные счастливо сочетались с обаянием. Под чары Софи попадали все, кому

доводилось с ней поговорить. И так было всегда, даже сегодня, когда Софи Лорен уже достаточно лет, все, кто встречается с ней по тому или иному поводу, говорят об актрисе как об очень красивой и очень умной женщине...

Эта победа в конкурсе красоты далась Софи и Ромилде нелегко. Несколько месяцев девушка занималась на курсах сценического движения, усиленно работала с тренером и репетитором. Она училась не только двигаться, но улыбаться, говорить, танцевать и петь. Ромилда добивалась от дочери совершенства. Ей нужна была не просто миловидная модель, ей нужна была настоящая королева.



Из фотосерии

«Эмоции», Софи любит.

17. Карло

Лето 1950 года и стало для Софи поворотным в её судьбе. Дело в том, что именно в финале конкурса красоты она и встретила своего ангела-хранителя, своего учителя и свою самую большую в жизни любовь. Этим человеком оказался председатель жюри – 37-летний продюсер Карло Понти.

Сам Понти Софи совершенно не впечатлил. Для неё он был лишь судьёй, от которого зависела судьба девушки. То есть человеком без лица, символом, вершителем.

Но Понти влюбился не на шутку. При этом понимал, что любые попытки сближения невозможны в принципе. Софи была ещё ребёнком – их разделяли 22 года. Понти был слишком стар для этой малышки. И потом – всего четыре года назад Понти женился на очаровательной Джулиане Фиастри. И этот брак в кинематографической среде Италии считался очень счастливым. Положение Карло Понти казалось безнадёжным. Но он решил набраться терпения и... ждать.

Спокойный, уравновешенный, мудрый человек, Карло не был писанным красавцем. И потом, когда их судьбы соединились, окружающие удивлялись – что красавица Софи нашла в этом невзрачном человеке. Но он был удивительным мужчиной. Трогательно заботился о своей юной жене. Служил ей всю жизнь, устраивая выгодные контракты и пробивая главные роли. Всю жизнь ею восхищался... И что получил взамен? Всепоглощающую, страстную, самоотверженную любовь самой красивой женщины Италии. Любовь, которой Софи не изменила и сегодня – потеряв своего возлюбленного Карло (он умер в возрасте 94 лет). В мире искусства случай редчайший, как, впрочем, и вообще в мире людей...



Карло и

Софи в ресторане. Конец 1950-х годов.

18. Кинематограф

Победа в конкурсе красоты решала сразу несколько проблем. Во-первых, у Софи и Ромилды появились деньги – как минимум год они могли спокойно жить, не думая о хлебе насущном. Денег было не так много, чтобы обеспечить безбедное существование надолго, но и не так мало, чтобы подрабатывать уроками. Хватало и на то, чтобы высылать бабушке Луизе на содержание младшей дочери Анны Марии.

Во-вторых, у Софи, наконец, появился свой гардероб. Итальянские дизайнерские фирмы предлагали красавице свои наряды для рекламной съёмки. Некоторые из них в качестве гонорара Софи Лаззаро – именно это имя она использовала в течение двух первых лет своей карьеры модели и актрисы кино – могла оставить себе. А она умела одеваться – вкус у неё был отменный.

Наконец, имя Софи попало в актёрскую базу всех продюсерских компаний, работавших на итальянском кинорынке, и, что самое важное, американских. Сразу после войны американские кинокомпании и прежде всего «Метро-Голдвин-Майер» (с неё началась кино карьера Софи) ринулись в Европу. Здесь,

в Италии, снимались масштабные исторические картины, лирические комедии и малобюджетные фильмы второго плана (в Америке их относили к категории «А», то есть к фильмам для небольших кинотеатров).

Потратив часть гонорара на актёрские курсы, Софи в сопровождении Ромилды принялась обходить римские филиалы киностудий в поисках ролей. И её взяли на работу. Но поскольку ни опыта, ни знаний у неё пока не имелось, всё, что ей удалось заполучить – роли второго и третьего плана. По сути, она была статисткой, имя которой даже не указывалось в титрах.



Софи в фильме

«Гордость и страсть». 1957 год.

19. Первые роли

Карло Понти вошёл в жизнь Софи не сразу и очень постепенно. А первые её роли, которые для дочери в буквальном смысле выбивала матушка Ромилда, были микроскопическими и совершенно незаметными. Тем не менее только в 1950-м, стартовом для карьеры Софи году, она сыграла в пяти картинах (в одной из них имя Софи не указали в титрах). А в 1951 году – в семи фильмах (три из которых вышли тоже без указания её имени в титрах).

Она не стала хоть сколько-то известной – имя Софи Лаззаро любителям кино ничего не говорило. Кого она играла? Секретаршу, девочку из приюта, рабыню Лигию (в фильме *Quo Vadis*, в котором её имя тоже в титрах не указывалось). Яркая, очень красивая, очень искренняя – в игре юной Софи не было и тени фальши, хотя не было и особого драматического умения – она привлекала внимание зрителя и... тут же забывалась. Собственно, привлекала только внешними данными, поскольку многие её героини не произносят реплик.

Этот период оставил в памяти Софи Лорен двойственное ощущение. С одной стороны, она влюбилась в кинематограф. С другой – это было время великих разочарований.

Амбициозная, пытавшаяся добиться всего по максимуму, совсем ещё «зелёная» 16-летняя девочка вдруг поняла – кино это великий и не всегда благодарный труд. Да, она мелькала на съёмочной площадке рядом с такими звёздами от кинематографа, как Роберт Тейлор, Дебора Керр, Питер Устинов. Но... что она могла им предъявить, кроме смазливой мордашки и стройной фигурки?



И снова Софи Лорен в фильме «Гордость и страсть». 1957 год.

В отличие от многих див, Софи никогда не считала себя по-настоящему красивой женщиной. Сама для себя она обыкновенная, а вовсе никакая ни королева... Правда, услышали мы это уже от зрелой Софи Лорен – от женщины, которая уже очень хорошо знала, что такое жизнь.

20. Софи ничего не боится

В тех первых картинах Софи Лаззаро привлекала внимание любителей кино не только своей красотой и свежестью, но ещё и тем, что без особого стеснения могла... раздеться перед камерой. И когда на экране возникала обнажённая грудь рабыни в исполнении Софи, у зрителей захватывало дух...

Нет, речь не идёт об эротике и тем более о *censored*графии. Софи удалось избежать печального пути, который прошли многие известные актрисы и актёры американского кинематографа. Ей не доводилось полностью обнажаться в кадре, не приходилось сниматься в рискованных сценах. Она умела играть любовь и страсть так, что на экране это выглядело естественно и чисто. В этом тоже талант великой актрисы... Но речь идёт об Италии. В 1960-е годы, спустя несколько лет после того, как Софи и Карло, наконец, поженились, оформив брак в Мексике, итальянские блюстители нравственности заявили, что Карло Понти могут быть предъявлены обвинения в двоежёнстве, а Софи Лорен – в аморальном сожителстве. И то, и другое в этой стране уголовно наказуемые деяния. Супругам пришлось сменить гражданство —

они стали подданными Франции (и переехали жить в Швейцарию). Сегодня это выглядит абсурдом, но так и было...

Это шаткое положение семейных вроде бы людей, рискующих получить обвинение в распутстве, усугублялось первыми ролями Софи. И Карло, желая обезопасить её и себя, просто выкупил у кинотеатров все сохранившиеся копии ранних картин. Поэтому о первых работах Софи в кино мы можем судить только по рассказам очевидцев и друзей Софи Лорен.



Софи не приходилось полностью обнажаться в кадре.

21. Софи Лаззаро

Её безымянные роли сменялись ролями, обозначенными в титрах вымышленной фамилией Лаззаро. И это целый этап в жизни актрисы, который можно назвать освоением профессии, её становлением. Школа, хорошая практическая школа – Софи внимательно присматривалась к работающим на съёмочной площадке актёрам, вслушивалась в наставления режиссера, старалась исполнять все указания.

В работе она не доставляла проблем. Могла легко заплакать – там, где это требовалось по сценарию. Легко играла любовные сцены, легко играла такие сложные чувства, как отчаяние и безысходность. Она была податлива, как кусок пластилина. И стремительно росла – профессионалы от кино не могли этого не заметить. Ей стали предлагать более сложные эпизоды. И Софи постепенно вживалась в профессию актрисы с её непостоянством, зависимостью от продюсеров и случая.

Осенью 1951 года в жизни Софи снова возник Понти. Оказалось, что Карло внимательно следит за её карьерой и тихонько, без огласки, помогает ей добиться эпизодических ролей. Карло ещё мало что знал о том, сложится ли их союз с Софи. Он был в смятении, не решался изменить собственную судьбу. Поэтому не хотел привязывать к себе Софи... Но

что было в его власти? Что угодно, только не собственное сердце.



Софи Лорен в 1957

году.

Когда Дино Ди Лаурентис взялся за фильм «Анна» и предложил Понти поучаствовать в продюсировании картины, Карло посоветовал на второстепенную роль работницы ночного клуба Софи Лаззаро, сказав, что её участие украсит фильм. Режиссёр Альберто Латтуада провёл пробу и остался доволен. И Софи была утверждена на эту маленькую роль, которая стала в определённом смысле поворотной в её судьбе. Дело в том, что Софи сменила имя. Она превратилась в... Софи Лорен.

22. Рождение имени

У имени Лорен есть своя история, но достаточно мифологизированная, лишённая строгой хронологии. Дело в том, что Понти и сама Лорен по-разному рассказывали об этом событии. Скорее всего, оно не казалось им столь значимым, как теперь кажется нам.

Сейчас трудно утверждать, что имя Лорен впервые появилось в титрах именно в фильме

«Анна». Дело в том, что следующую роль Софи сыграла уже под именем Лорен, а в фильме «Мечта о Зорро», в котором ей досталась роль Кончиты, в титрах было обозначено – Софи... Шиколоне. Едва ли ни единственный случай в карьере Софи (или безусловно единственный, если нам удалось восстановить полный список сыгранных ею ролей). Или попытка Понти проверить реакцию зрителей на новый вариант псевдонима?

Имя Лорен было найдено другом Карло Понти Гоффредо Ломбардо из студии «Титанус». Вроде бы Ломбардо поразило портретное сходство Софи с восходящей звездой шведского кино Мартой Торен (а сходство было налицо). И решил, что имя Лаззаро для столь красивой барышни выглядит несколько... плебейски. Начал перебирать варианты нового имени. Остановился на Лорен. Так и появился новый псевдоним – Софи Лорен.

Как бы там ни было, но находка оказалась счастливой. После 1952 года имя Софи в титрах указывалось как Лорен, а старый псевдоним Лаззаро и настоящая фамилия Шиколоне позабылись...

Между тем Карло Понти незаметно для самого себя полностью сосредоточился на Софи. И стал не просто продвигать её в различные проекты, а в буквальном смысле поставил на неё всё – и свой личный успех, и... свою судьбу.



Ещё одна

фотография 1957 года, фильм «Гордость и страсть».

23. Развод по-итальянски и...

Если для Понти чувство к Софи было любовью с первого взгляда, то Лорен привыкала к Карло постепенно. Она буквально вращалась в него, сживалась с этим невзрачным на вид человеком, прислушивалась к его словам, к его смущению... Но сердце не обманешь – как бы ни пугала Софи разница в возрасте, но любовь этого человека была настолько искренней, настолько настоящей, что сердце девушки не устояло. И она... влюбилась сама.

Наступил очень сложный период в их жизни. С 1952 года, когда обоим стало уже совершенно ясно, что друг без друга они жить не могут, отношения Софи и Карло носили эпизодический характер. Понти был глубоко порядочным человеком, истинным джентльменом. И измену супруге переживал тяжело... Но измена ли это? В том же 1952 году супружеские отношения между Карло и Джулианой прекратились. Однако супруга и слышать не хотела о разводе.

Долгие три года Понти и Лорен пришлось жить в неопределённом состоянии супругов-любовников. Развод в Италии – дело крайне сложное. И если один из супругов не согласен отпустить другого, брак считается действительным. Любые отношения вне брака при этом могут повлечь самое настоящее уголовное наказание – таковы уж законы этой католической страны.

В 1957 году Понти и Лорен уехали в Америку – покорять Голливуд. И первое, что сделал Карло, – отправился вместе с Софи в Мексику, заочно развёлся с бывшей супругой и женился на Софи. Это произошло 17 сентября 1957 года.

Беда заключалась в том, что развод и брак были действительными где угодно, только не в Италии. И когда в 1960 году Софи и Карло вернулись на родину, Понти вызвали в суд, где ему сообщили – Джулиана возбудила дело об аннулировании мексиканского развода, а с ним и брака с Софи Лорен...



Карло и Софи. Конец 1960-х годов.

24. ...брак по-итальянски

Но они и не думали сдаваться! Тюрьма за двоеженство и сожительство? Тогда – пусть будет тюрьма. Карло и Софи махнули рукой на сплетни и раздуваемую итальянской прессой истерию вокруг их отношений. Они по-прежнему жили вместе, а Карло регулярно посещал заседания римского суда.

Это дело Джулиана Понти выиграла – январь 1962 году её брак с Карло был формально восстановлен, а брак Понти с Лорен, соответственно, аннулирован. Для Софи и Карло решение суда оказалось тяжким ударом. Понти же не противился требованиям Джулианы – пусть забирает всё, что захочет. Но только не любовь к Софи – это уже слишком. Состоялся разговор по душам. И тут выяснилось, что Джулиана-то как раз и не против. Она понимает и Софи, и Карло. Да только не она ставит препоны их любви, а... итальянское правосудие!

Все трое угодили в идиотскую ситуацию, которую можно было назвать патовой. Выход нашёл Карло. Он предложил «своим дамам» – бывшей и настоящей супругам – перебраться во Францию. И не просто перебраться, а... стать гражданами этой страны, благо во Франции разводы и браки не обставлены такими ограничениями, как в католической до мозга костей Италии. Так и поступили. Джулиана получила от Понти положенное содержание, устроила свою судьбу. А в 1965 году французский суд удовлетворил просьбу всех троих и оформилтаки развод Джулианы и Карло. Спустя год – 9 апреля 1966 года – Понти и Лорен приехали во французский Севр из своего швейцарского дома и сыграли свадьбу. А потом оба стали гражданами Франции – решение о присвоении им гражданства принял лично президент Франции Помпиду...
Власти Италии этого развода и последующего брака так и не признали.



Софи Лорен в 1958

году.

25. И в радости, и в горе

Сколько трудностей пришлось пережить Софи Лорен и Карло Понти... И не стоит думать, что этим состоятельным людям удалось избежать смертельных опасностей и настоящих драм.

В 1975 году Понти пытались дважды похитить. Оба раза удалось спастись, хотя во второй раз бандиты подожгли машину Карло. Времена стояли лихие – в Италии орудовали боевики ультралевой террористической группировки «Красные бригады». Самой громкой их акцией стало убийство 9 мая 1978 года бывшего премьер-министра Италии Альдо Моро. Эта трагедия поразила весь мир жестокостью и бессмысленностью итальянских экстремистов... Кто пытался похитить Понти – осталось неразгаданной тайной. Но семье Понти-Лорен пришлось пережить тяжкое потрясение.

Другая неприятность поджидала супругов совсем с другой стороны. В те же 1970-е годы бульварные газеты стали раздувать скандал вокруг романа Софи с Марчелло Мастоаянни.

Потом возникла легенда об интимной связи Софи с неким американским актёром. И то, и другое было абсолютным абсурдом – Матроянни Лорен называла лучшим другом, великолепным партнёром по съёмочной площадке и... не более того. Кроме того, Марчелло дружил с Карло. Но сам факт слухов, конечно, ранил сердца Лорен и Понти. Это тоже нужно было как-то пережить.



Супруги Карло

Понти и Софи Лорен. Начало 1990-х годов.

А самое тяжкое испытание легло на плечи Карло и Софи в 1979 году, когда Понти вдруг стал... уголовным преступником. Суд Италии наложил на него штраф в 22 миллиарда лир, заочно приговорил к четырём годам тюрьмы и конфисковал собранную супругами коллекцию картин. Софи приговору не поверила и в 1982 году отправилась из Женевы, где жили супруги, в Рим, угодив в тюрьму сама. Она провела в заключении 17 дней – за неуплату налогов (это был случай двойного налогообложения, как граждане Франции Лорен и Понти платили налоги в этой стране). В 1990 году все обвинения с Понти были сняты. Но обида, конечно, осталась.

26. Первая главная роль

Союз Карло и Софи – образец служения мужчины своей возлюбленной. И пример обратного – преданной любви, восхищённого внимания, полной сосредоточенности женщины на своём мужчине...

Кем был Карло для Софи? Мужем, учителем в профессии, даже отцом. Кем была Софи для Карло? Возлюбленной, заботливой супругой, ребёнком... С первых дней их близости Понти сосредоточился на карьере Лорен, стараясь максимально избавить любимую от трудностей восхождения к вершине кинематографической славы. Это было непросто –

семейственность в кинематографе скорее осуждается, чем приветствуется. И Понти с трудом удавалось найти деньги на очередной фильм и увлечь своей идеей хорошего режиссёра – все полагали, что он просто продвигает жену, забыв о том, что кинематограф – это не благотворительное сообщество и не приют для влюблённых.

Первая действительно большая роль Софи Лорен – главная роль в фильме «Аида» по опере Дж. Верди. Вторая – роль Клеопатры в фильме «Две ночи с Клеопатрой». Оба фильма сняты в 1953 году. «Клеопатра» вышла чуть раньше и пользовалась зрительским успехом на волне всеобщего успеха «Аиды».



В роли Аиды.

1952 год.

Значительней, конечно, «Аида». На главную роль в этой картине претендовали две актрисы – Джина Лоллобриджида и оперная певица Рената Тибальди. Но Тибальди в последний момент отказалась от карьеры в кинематографе (озвучив оперные партии, вошедшие в фильм). Что касается Лоллобриджиды, то в конкурсе на эту роль она проиграла Софи.

Понти уговорил продюсеров этой картины Г. Рабиновича и Ф. Тети провести пробы Лорен. Оба были очарованы её красотой и обаянием. А обрушившиеся на создателей фильма после премьеры восторги критиков лишь подтвердили, что Понти был прав – Софи Лорен оказалась уникальной, выдающейся актрисой, несмотря на свою молодость.

27. «Две ночи с Клеопатрой»

Если «Аиду» в карьере Лорен можно рассматривать как несомненное достижение – первое в её послужном списке, то роль Клеопатры в фильме «Две ночи с Клеопатрой» –

это демонстрация диапазона начинающей актрисы. Дело в том, что это вовсе не историческая драма, как можно было бы подумать. Это – лёгкая комедия, водевиль, действие которого происходит в эпоху позднего итальянского Возрождения. Этаким кинематографический вариант комедии в стиле Лопе де Вега.

И помпезная, в классических традициях «Аида», и забавная «Клеопатра» задали рамки, в которых Лорен играла всю свою жизнь. Ей одинаково давались и трагические, и комедийные роли. Особенно хороша Софи в образе простых итальянских женщин – её удивительная красота оттеняет тонкий ум, а лёгкая ирония и прекрасное чувство юмора превращает игру в слепок реальной жизни, придают актрисе особую достоверность.

Нам трудно отделить Софи реальную от Софи актрисы. Но... может, и не стоит отделять? Лорен живёт в своих ролях – как в настоящей жизни по эту сторону экрана. В этом и заключается её уникальный дар – придавать придуманным коллизиям непредсказуемость и прихотливость реальной судьбы.



В роли Клеопатры (пример «смелого» поведения Софи, которое впоследствии так тревожило Карло Понти).

В исполнении Софи Аида стала живой женщиной – страдающей и торжествующей. А Клеопатра – весёлой и жизнерадостной.

На «Аиду» шли ценители классической оперы и «высокого кинематографа» – чтобы

насладиться игрой юной Софи Лорен, сверить её мастерство с классическим театральным каноном. А на «Клеопатру» шли простые итальянцы, далёкие от классики, но любящие хорошее зрелищное кино.

К слову – напарником Софи в «Клеопатре» был обаятельнейший Альберто Сорди, ещё один гений итальянского кинематографа.

28. Де Сика

Три человека определили судьбу Софи Лорен как актрисы – её матушка, чьей настойчивости Софи обязана началом своей карьеры актрисы, муж Карло Понти, который всегда верил в звезду Лорен, и великий итальянский режиссёр Витторио Де Сика...

Закончился продуктивный для юной Лорен 1953 год. Она успела сыграть в восьми картинах, в том числе и две главные роли, которые не прошли незамеченными итальянскими ценителями киноискусства и критикой. 1954 год начался со второстепенной роли Сисины в картине Этторе Джаннини «Неаполитанская карусель». Продюсировал фильм Карло Понти. Привлечение к съёмкам Софи было его категорическим требованием. Но режиссёр Джаннини и не возражал – талант Лорен уже заметили все. Она превосходно держалась перед камерой и убедительно играла. В сердце этой красивой девочки бушевали подлинные страсти настоящей южанки.

Затем последовали ещё две комедии, одну из которых продюсировал Понти. И лишь на четвёртой в том году картине состоялось событие, которое Софи называла главным в своей жизни актрисы – Карло познакомил её с Де Сикой... Она была очарована этим человеком. Она в него влюбилась...



Витторио Де Сика.

Софи влюблялась во многих режиссёров и актёров, с которыми ей доводилось работать. Чувство к Де Сике было иного порядка, нежели влюблённость молодой женщины (а ей исполнилось всего 20 лет!) в «старика», перешагнувшего уже 50-летний рубеж. Нет, она преклонялась перед талантом великого режиссёра. Она ловила каждое его слово. И последующие двадцать лет творческой жизни Лорен связаны с Витторио. 14 фильмов, которые поставил Де Сика с участием Софи, актриса называла лучшими в своей карьере.

Их первая совместная работа – фильм «Золото Неаполя», где Софи сыграла продавщицу пиццы. Сопродюсером фильма (вместе с Лаурентисом и Чирози) стал Карло Понти.

29. «Золото Неаполя»

Наступило время необыкновенного расцвета нового итальянского кино – эпоха неореализма, ключевой фигурой которого считался именно Витторио Де Сика. Тогда они

все, ведущие режиссёры нового направления, были вместе. И тогда с ними был и Федерико Феллини... Судьба разведёт их по разные стороны воображаемых баррикад. Те, кто в начале пути исповедовал сознательный отказ от формалистических экспериментов, изменят направление. И неореализм, это знамя послевоенного времени, отойдёт в прошлое, оставив за собой ярчайший след – как попытку кинематографа отразить правду подлинной жизни...

Фильм «Золото Неаполя» для Де Сики стал объяснением в любви и самому городу, и собственной юности. Он состоит из шести связанных новелл, в каждой из которых рассказана история из жизни неаполитанцев. Софи сыграла в эпизоде «Пицца в кредит» женщину, потерявшую ребёнка, но при этом не забывающую о деле. Трагедия, замешанная на циничном отношении к жизни, горе и всепобеждающее стремление к выживанию... Картина оказалась для Лорен крайне важной вехой в жизни – после «Золота Неаполя» Софи вышла из разряда хорошеньких молоденьких актрис и поднялась на следующую ступень – высоких профессионалов от кино. Она продемонстрировала свою способность играть как комические, так и трагические роли. В данном же случае работа была филигранной – она сыграла трагикомедию.



Лорен.

Де Сика и Софи

Воодушевлённая работой с Мастером, Софи ждала приглашения в следующую картину Де Сики. И получила его. Но фильм *Too Bad She's Bad* (картина так и не была представлена в советском прокате, а потому название не имеет русского аналога) стал для Лорен сюрпризом. Дело в том, что в нём Де Сика выступил не в качестве режиссера, а как... исполнитель главной мужской роли.

30. Талант красоты

В том, что Витторио Де Сика не только выдающийся режиссёр нового времени, но и блистательный актёр, Софи, конечно, знала не понаслышке. Но её удивил выбор Де Сики – он сам убедил режиссёра Алессандро Блазетти, что его напарницей по съёмочной площадке должна стать именно Софи. Что он в ней нашёл?

Ответ знали только сам Де Сика и, пожалуй, Карло Понти, который как человек трезвый и взрослый давно уже понял истинные масштабы таланта Лорен. Пелена влюблённости с его взора уже слетела – Понти любил, очень любил эту молодую женщину. И понимал, какая драгоценность в его руках... Понимал это и Де Сика.

Вообще, природная красота зачастую подводит талантливых актрис. Лёгкий и быстрый успех калечит их судьбы. Стремительный рост либо замедляется, либо женщина идёт не в ту сторону, держась двумя руками за лубочный образ юной нимфетки, играя «понарошечную любовь» и придуманные страсти. Проходит время, а с ним и почва из-под ног у подававшей большие надежды актрисы. Зафиксировавшись на однажды сыгранном образе, они идут и идут по накатанному кругу, теряя способность вырваться из этой удручающей колеи... Пример? Наша Любовь Орлова. Разве нет?



неотразимая Софи Лорен.

Потрясающая,

Софи спасло серьёзное отношение к профессии и ироничное к собственному таланту. Она училась всю жизнь, не стеснясь признаваться в этом. И уже будучи в годах говорила, что ей гораздо интересней роли простых женщин, нежели графинь и прочих барышень. Живой человек, она всегда играла живых людей. А когда отходила от этого правила, её ждали огорчительные провалы. Вспомните хотя бы последний фильм Чарли Чаплина «Графиня из Гонконга». Едва ли ни самая слабая роль Софи. Впрочем, у этого фильма вообще тяжкая судьба. Он стал последней неудачей и самого Чарли, поставив точку в его кинематографической карьере... Но это отдельная история, о которой не хочется рассказывать мимоходом.

31. Мастроянни

Фильм *Too Bad She's Bad* подарил Софи не только счастье сыграть на одной площадке с Де Сикой, но и дружбу с восходящей звездой итальянского кино Марчелло Мастроянни.

Они понравились друг другу моментально. Софи играла цыганку Лину Строппиани, в которую влюбился герой Мастроянни Паоло. Позже Софи Лорен рассказывала, что в момент съёмок вдруг почувствовала, что Мастроянни... и в самом деле в неё влюбился. Софи была поражена и удивлена. Ей даже стало неудобно перед Де Сикой (он играл отца Лины). Но вот режиссёр остановил съёмку. Марчелло буквально, стряхнул с себя образ Паоло. И... всё встало на свои места. И Мастроянни снова запросто болтал с Карло,

осторожно восхищался Де Сикой и внимательнейшим образом выслушивал наставления режиссёра Блазетти.

Как он вёл себя с Софи? Как с хорошим приятелем, как со «своим парнем». Но стоило только щёлкнуть хлопнушке, как перед Лорен снова возникал сгорающий от любви юноша. И она совершенно терялась под его напором...



Лорен и Мastroянни в фильме Too Bad She's Bad.

Естественность Мastroянни, его органичность – а он всегда играл роли, в которые мог полностью вжиться – его обаяние, лёгкость, его неугасающая доброжелательность – всё это Лорен ценила очень высоко. Она называла Марчелло самым близким другом (хотя рядом с Софи всегда было много очень хороших, талантливых, преданных людей, которых она искренне называла «лучшими друзьями»). Их отношений не испортили даже сплетни, раздутые двадцать лет спустя репортёрами бульварных изданий, о якобы завязавшемся между ними романе. Этого не произошло и с Кэри Грантом, американским актёром, который влюбился в Софи и сделал ей предложение. Вероятно, Грант всё-таки любил Софи. А Мastroянни просто дружил с ней, как умеют дружить коллеги и очень красивые люди.

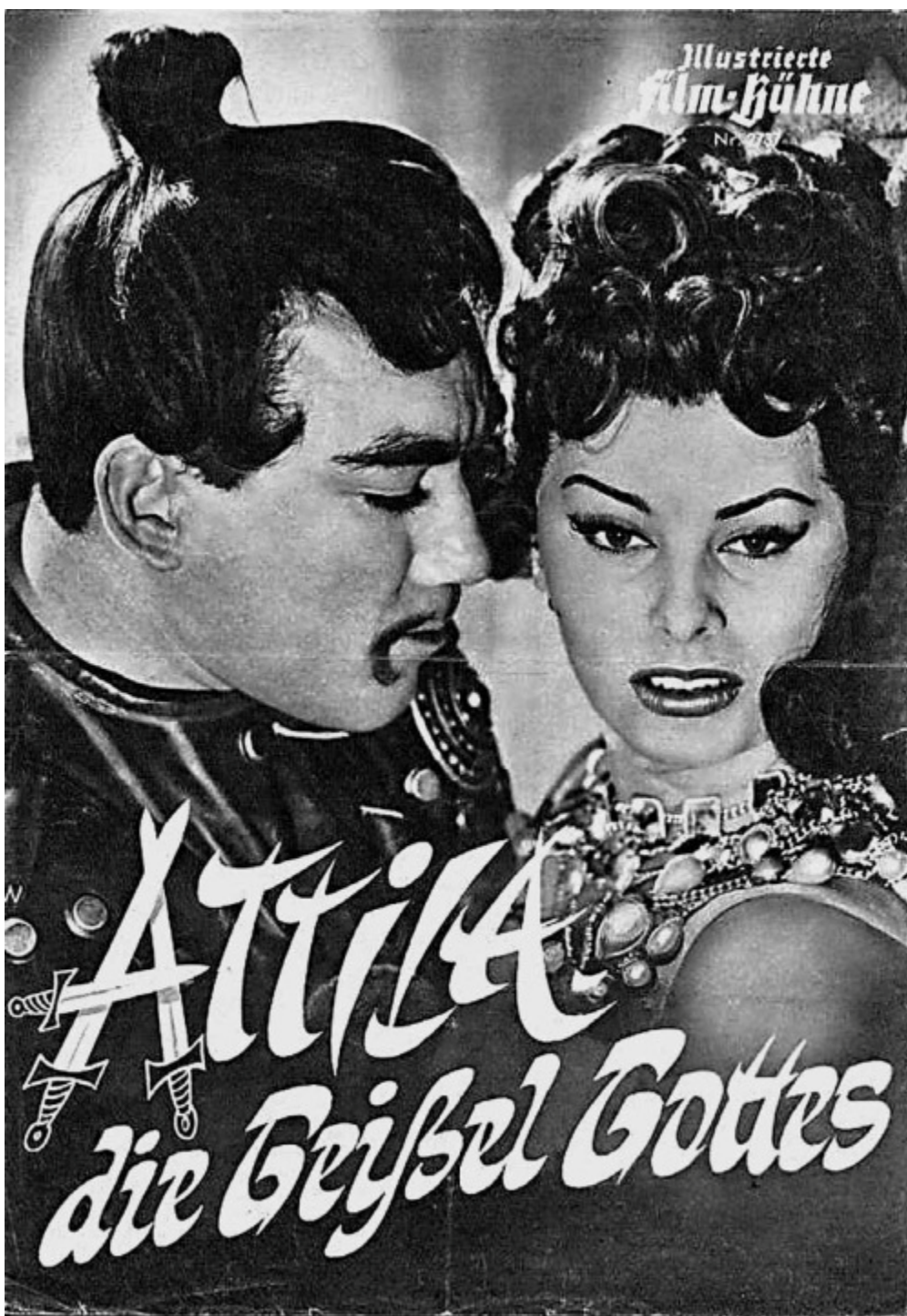
32. Энтони Куин

В профессиональном плане Софи росла не просто очень быстро – стремительно. Фильм следовал за фильмом. К 1955 году Софи Лорен успела сняться в... тридцати картинах. И это в 21 год от роду! Фантастика! Правда, оговоримся сразу, – это приблизительные

подсчёты, установление полной фильмографии актрисы дело непростое (вспомним – многие из ранних фильмов были скуплены Понти и спрятаны в личных архивах, если не уничтожены вовсе).

Вскоре ситуация изменилась кардинальным образом. Если раньше сыграть с выдающимися актёрами современности являлось честью для юной Софи, то сейчас сами звёзды мирового кино почитали за честь играть на одной площадке с той, кого выбрал... Де Сика.

Одним из таких безусловных дарований был замечательный актёр Энтони Куин. Вопреки расхожему мнению, Куин – настоящая фамилия Энтони, а не его псевдоним. Это мексиканский актёр, в жилах которого текла (Куин умер 3 июня 2001 года) кровь ацтеков – по материнской линии. По отцовской линии его предки происходили из Ирландии и опять же Мексики.



Постер к

фильму «Аттила». 1954 год.

В 1954 году Куина пригласили на главную роль в итало-французский исторический фильм «Аттила» в качестве исполнителя главной роли. Обладатель «Оскара» 1952 года за роль Эуфемии Сапаты (вождя мексиканской революции), Энтони Куин получит ещё одну престижную статуэтку американской Киноакадемии – в 1956 году за роль Поля Гогена в фильме «Жажда жизни». Ну а самая известная картина с участием Куина – «Грек Зорба», в которой впервые прозвучала мелодия М. Теодоракиса «Сертаки», ставшая впоследствии истинно народной...

Союз Куин – Лорен выстрелил мощнейшим залпом. Фильм получился масштабный, зрелищный, исполненный драматизма. С него началась общемировая слава Софи Лорен.

А помимо этого картина принесла создателям колоссальный финансовый успех. Первые десять дней проката собрали два миллиона долларов – в современном масштабе курсов валют это были бы сотни миллионов. Феноменально!

33. Америка

И сама Софи, и более опытный Карло прекрасно осознавали, что главные события в области кинематографа происходят не в Европе, а в Америке. Карло Понти готовил свою возлюбленную (а они в ту пору уже жили как муж и жена, махнув рукой на охочих до скандалов репортёров и настроенное враждебно общественное мнение) к покорению Голливуда. Предпосылки к этой, казалось бы, аванюре были налицо. Мировой кинематограф чутко прислушивался к мнению неореалистов в общем и Де Сики в частности. Витторио вывел Софию на мировую арену, продемонстрировав её филигранную игру в фильме «Золото Неаполя». Кассовый успех «Атиллы» поставил в сомнениях голливудских продюсеров точку. Лорен была способна озолотить американские кинокомпании. Приглашение в Голливуд стало делом времени.

И оно последовало от Самуэля Энгеля, продюсера кинокомпании «XX век Фокс». Энгель предложил Софи роль Федры в фильме «Мальчик на дельфине». Впрочем, этот фильм снимался в Греции – Лорен не пришлось покидать Европу и своего Карло. Но уже следующая картина, «Любовь и страсть», заставила Софи выехать в США. Это был исторический фильм, посвящённый эпохе наполеоновских войн. Софи предстояло сыграть роль испанки Хуаны.



Софи в 1955 году.

Мало того, что сама роль оказалась интересной, но режиссёром и продюсером картины выступил сам... Стэнли Крамер. Именно на съёмочной площадке этого фильма Софи познакомилась с Кэри Грантом, который моментально влюбился в молодую итальянку. Софи совершенно не знала, как себя вести – верный и мудрый Карло остался в Италии, связанный по рукам и ногам своими продюсерскими делами. В отчаянии Софи выслала ему телеграмму – приезжай! И Понти тут же отложил всё и взял билет на ближайший самолёт до Лос-Анджелеса.

34. Дюжина американских фильмов Софи Лорен

Первое, что сделал Понти, прибыв в США, договорился с продюсерами о краткосрочном отпуске для Софи, взял её в буквальном смысле в охапку и отправился вместе с возлюбленной за границу – в Мексику. И уже здесь, в стране, где оформление разводов и

браков занимало всего несколько минут, Понти развёлся с женой и... тут же женился на Софи Лорен.

Для Гранта их стремительная свадьба стала громом среди ясного неба. В отказ Софи популярнейший актёр Голливуда не поверил. Он был старше Лорен на целых 30 лет, но считал себя неотразимым – рядом с ним скромный и совершенно непубличный Карло выглядел форменным тюфяком... Пикантности добавляло и то обстоятельство, что Грант тоже был женат. Предлагая Софи руку и сердце, он к тому времени ещё не развёлся.

Впрочем, эта история с Кэри Грантом отдаёт бульварщиной. Прямые свидетельства этой истории отсутствуют, но в конце 1950-х американская пресса с удовольствием смаковала похождения Гранта, тем более что скандалов в его личной жизни хватало и до этого, и после.

Как бы там ни было, но Софи и Карло с честью выдержали это испытание на прочность своих чувств.

Приехав в Америку, Понти занялся контрактами Лорен. В результате она сыграла в 12 фильмах различных голливудских кинокомпаний. И в Италию вернулась очень богатой женщиной и признанным мастером психологического кино. В её таланте уже никто не сомневался, кроме... Анны Маньяни. Но эта история ещё впереди.



Софи Лорен в 1958

году.

35. Блондинка

В карьере Лорен есть один фильм, который выделяется среди других любопытными подробностями. Речь о картине «Чертовка в розовом трико» (он не шёл в нашем прокате, поэтому перевод названия условный – по-английски фильм называется *Heller In Pink Tights*) режиссера Джорджа Кьюкора. Продюсировали картину итальянцы Карло Понти и Марчелло Джирози.

Это вестерн, описывающий события американской глубинки 1880 года. В фильме Софи снова встретила на одной площадке с Энтони Куином, но работа оказалась очень непростой. Во-первых, это далеко не лучший фильм Кьюкора, хотя критики отмечали зрелищность картины – во многом благодаря отличным декорациям и костюмам. Во-вторых, Лорен явно сыграла хуже своих возможностей – судя по всему она просто устала от американского кино с его традиционными условностями. Наконец, в угоду режиссёру ей пришлось сменить привычный образ. Из жгучей брюнетки Софи превратилась в яркую блондинку. А чтобы придать своей роли сексапильности, Лорен пришлось похудеть на целых восемь килограммов.

Софи никогда (во всяком случае, на киноэкране) не была подчёркнуто худощавой женщиной. Напротив, она отличалась умеренно пышными формами, являя собой неповторимый образец женственности и настоящей красоты. Но роль юной актрисы и авантюристки Ангелы Россини требовала от Софи безупречной физической формы. Лорен всегда тяжело переживала ограничения в питании. Она и сегодня не придерживается каких-либо диет... Можно представить, как ей было тяжело во время съёмок этого фильма.



Софи в Венеции. 1954 год. Она впервые стала блондинкой и... ей не понравилось.

36. «Любовь под вязами» и «Ключ»

Не стоит полагать, что американские фильмы Софи Лорен конца 1950-х годов – сплошь коммерческие проекты вроде «Чертовки в розовом трико». Ничего подобного! В той дюжине голливудских картин большая часть – подлинные шедевры. И Лорен играла вовсе не сексапильных красоток, но сильные характеры и трагические судьбы.

Взять, к примеру, две картины – «Любовь под вязами» и «Ключ». Первая – экранизация драмы Юджина О'Нила в совместной обработке автора и замечательного писателя Ирвина Шоу. София сыграла роль Анны Кэбот. Сыграла замечательно, заставив зрителя рыдать...

Фильм «Ключ» – любовная драма времён Второй мировой войны. Софи сыграла Стеллу, женщину, потерявшую возлюбленного за день до свадьбы. Приятель погибшего жениха Дэвид познакомил Стеллу со своим товарищем Крисом, который в конце концов сделал предложение. Но Стелла предчувствует гибель Криса и... не ошибается. Следующим оказывается Дэвид, в которого Стелла влюбилась всем сердцем. Но и Дэвида ожидает та же участь. Его место пустует недолго – в жизни Стеллы появляется Кейн, который и рассказал о последних минутах жизни Дэвида... А потом происходит то, чего несчастная женщина, едва успевающая хоронить своих возлюбленных, никак не ожидала. Кейн

соврал – Дэвид жив. Он вернулся и снова добивается сердца Стеллы. И только в этот момент Стелла понимает, что её передают «по наследству», как игрушку.

История несчастной любви и предательства, нежности и жестокосердия. Софи сыграла эту роль с таким накалом, что... больно смотреть...



Софи Лорен,

фотопроба для фильма «Любовь под вязами».

37. «Эль Сид»

Немного забегаая вперёд, расскажем об американском фильме с участием Софи Лорен. Эта картина была снята в 1961 году. Речь об историческом фильме «Эль Сид», посвящённом событиям эпохи Конкисты. Софи сыграла роль доньи Химены, а роль Дона Родриго Диаса де Вивара – Эль Сида – блистательный Чарлтон Хестон.

Конец 1950-х – начало 1960-х годов было золотым временем для исторического кинематографа. Одна за другой на экраны выходили масштабные эпические картины. И во многих из них свои лучшие роли сыграл Чарлтон Хестон. Достаточно вспомнить такие фильмы, как «Юлий Цезарь» (оригинальный фильм 1950 года и ремейк 1970 года), «Тайна

инков» (1954 год), «Десять заповедей» (1956 год), «Бен-Гур» (1959 год). «Эль Сид» абсолютно органично укладывается в этот ряд.

Участие Хестона в картине обеспечило создателям финансовый успех. Но и Лорен давно была звездой первой величины. И продюсер Самуил Бронстон без особых колебаний удовлетворил требование Карло – выплатить Софи по 200 тысяч долларов за каждую рабочую неделю съёмок. Учли все мелочи, вплоть до оплаты услуг личного парикма**sensored**а Софи – по 200 долларов в неделю.

Зритель, конечно, повалил валом на историческую драму, поскольку этот жанр был в те годы необычайно популярен. Но помимо развлекательного и познавательного моментов важно и эстетическое удовольствие – видеть на экране сказочно красивую женщину, имя которой – Софи Лорен – знали уже по всему миру.



Сид». 1961 год.

Лорен в фильме «Эль

38. «Миллионерша»

В начале 1960-х годов Софи Лорен была в числе самых популярных актрис планеты, если не самой популярной. Каждый её фильм вызывал горячий интерес публики и критиков. И даже явные неудачи (такие, как картина «Падение Римской империи») становились событиями в области кинематографа.

Профессия киноактрисы неизбежно меняет жизнь женщины и не всегда к лучшему. Трудлюбивая, целеустремлённая и совершенно непритязательная к бытовым условиям Софи помимо своей воли превратилась в фигуру публичную, к которой приковано внимание бульварной прессы.

В 1960 году на экраны вышел фильм «Миллионерша», поставленный по одноимённой пьесе Бернарда Шоу, с Софи в главной роли. Её напарником по съёмочной площадке был популярнейший английский комедийный актёр Питер Селлерс (известный нам по «Розовой пантере»). Для Англии он целая эпоха. Удивительно ли, что молва тут же «поженила» красавицу Софи Лорен и любимого актёра?

Фигура Селлерса время от времени становилась объектом скандальной хроники. Репортёры расписывали его романы – реальные или воображаемые. Но самое неприятное (для бульварных изданий) заключалось в том, что никакой конкретики добыть не удавалось. Селлерс ускользал от объективов репортёрских камер, никогда не комментировал слухи и уклонялся от интервью, если разговор заходил о его личной жизни (что не помешало ему стать первым мужчиной, фотография которого появилась на обложке журнала «Плейбой»).



Софи Лорен в

фильме «Миллионерша». 1960 год.

Тем не менее через своих помощников и друзей Селлерс вроде бы намекал – да, кое-какие чувства к Лорен имеются. Удивительно, но и из стана Софи звучали такие же намёки... Однако съемки закончились, фильм вышел на экраны, актёры разъехались по домам (фильм снимался в Англии, хотя был выпущен американской кинокомпанией «XX век Фокс»). И всё прекратилось... Говорят, это рекламный ход, задуманный самим Селлерсом и Понти, чтобы подогреть интерес публики к картине. А что было на самом деле, никто толком не знает.

39. Возвращение

Возвращение Софи на родину состоялось в 1960 году. Но... лишь формально. Закончился контракт на двенадцать фильмов, но не закончилось сотрудничество с

голливудскими студиями. Наоборот, с годами оно лишь расширялось. И гонорары Софи Лорен год от года росли – она становилась самой дорогой киноактрисой мира (в 1964 году Лорен первой среди актрис получила гонорар в миллион долларов). И тем не менее это было возвращение – и в Италию, и к своему любимому режиссёру Де Сике.

1960 год в судьбе Лорен – некая веха, от которой идёт иной отсчёт времени. Если до этой поры она ещё самоутверждалась, доказывала, покоряла, то отныне, достигнув 26-летнего возраста (всего!), могла просто работать – ровно, без спешки, не пробивая роли, не расталкивая локотками коллег-конкуренсток.

Настроение, с которым Софи встретили соотечественники, можно назвать смесью восторга, гордости и... ревности. Из-за океана в итальянские кинотеатры приходили американские картины с Софи. И это были очень точные, умелые постановки с богатыми декорациями и великолепно смоделированными деталями. Американцы умеют делать хорошее кино и, что тоже немаловажно, не жалеют на него средств. Итальянское кино 1950-х годов – это всё-таки бюджетный кинематограф. Так уж случилось – восстановление экономики страны после разрушительной войны затянулось. И кинематограф явно не входил в список наиболее востребованных отраслей.



Софи в фильме

«Мальчик и дельфин». 1957 год.

Чувствовала ли Софи эту ревность? Наверняка. В прессе поднялась волна обсуждения её личной жизни. Досталось и Понти... И Софи с Карло решили больше не прятаться. По мексиканским и просто общечеловеческим законам они были уже супругами.

40. Богатая супруга богатого мужа

И всё же в Италию вернулась другая Софи. Прежде всего, она стала очень богата. И это благополучие оказалось непривычно ей самой. Всю жизнь привыкшая экономить, считать каждую лиру, Софи сама или с помощью матушки шила себе наряды, придумывала украшения. Она была легка на подъём и крепка физически, старалась не тратиться на такси, выбирала скромные кафе вместо роскошных ресторанов, селилась в скромных отелях.

Во время пребывания в Америке Понти приучил её к другому. По мнению Карло, звезда

должна быть звездой. И Софи понемногу привыкла к роскоши дорогих отелей, к обитым бархатом салонам лимузинов, к всеобщему поклонению, к дорогим нарядам.

Но даже не в этом дело... Как все актёры, Софи ощущала зависимость от воли режиссёров. Она была, по сути, подневольным человеком. Но сейчас поняла, что способна сама выбирать сценарии, давать согласие или отказываться от предлагаемых проектов. У неё появилось право выбора, которого до той поры не было.

Её дела по-прежнему вёл Понти. Он выбирал наиболее интересные и наиболее перспективные с коммерческой точки зрения фильмы. Но когда Софи противилась, Карло тут же соглашался. Всё, чего он хотел, – чтобы супруга была счастлива. Чтобы полностью реализовалась как актриса. Чтобы была обеспечена и независима. И... не любой ценой.

Правда, помимо Понти был в жизни Софи человек, который мог распоряжаться её судьбой по своему усмотрению. Ему Лорен возражать не смела. И это... Витторио Де Сика.



Фотопортрет Софи. 1957 год.

41. Маньяни

В том же 1960-м году Софи получила то, чего так давно ждала – приглашение от мастера. Де Сика предложил Лорен вторую главную роль в будущей картине «Чочара» (так она называлась в итальянском прокате, в зарубежном – «Две женщины»). Софи предстояло сыграть дочь главной героини – Розетту. Роль матери Розетты Чезиры досталась блистательной Анне Маньяни.

И всё было просто чудесно, только Маньяни... терпеть не могла Софи Лорен, считая её

«хорошенькой мордашкой», лишённой таланта. Де Сика недоумевал – он обожал Софи и видел её потенциал. Почему же его не видела Маньяни? Витторио попытался уговорить Маньяни, но великая актриса презрительно бросила: «Разве я могу играть роль матери такой оглобли?» – имея в виду рост Софи (сама Маньяни была женщиной миниатюрной). В конце концов Маньяни вспыхнула. «Если ты так хочешь, отдай роль матери Лорен!» – воскликнула она. И Де Сика... вычеркнул имя Маньяни из списка приглашённых в проект артистов.

Для Лорен это была великая удача. Она получила центральную роль – матушки Чезиры.

Дочь сыграла американская актриса Элеонора Браун. Главная мужская роль – молодого антифашиста Мишеля – досталась совсем ещё юному Жану Полю Бельмондо, впоследствии настоящей живой легенде французского кинематографа.

Этот фильм стал счастливым для всех его участников. Софи он принёс вселенскую славу и... первого в её жизни «Оскара». А ещё – звание выдающейся драматической актрисы, одной из лучших в Италии и даже во всей Европе.



Анна Маньяни.

42. «Чочара»

Фильм «Чочара» (так называется местечко в Центральной Италии) был снят по роману Альберто Моравиа. Над сценарием трудился и сам писатель – в содружестве с Де Сикой и сценаристом Чезаре Заваттини.

В фильме изложена история вдовы римского лавочника, которая в конце войны бежит от бомбардировок союзников в родную Чочару, в горы, чтобы спасти дочь Розетту от ужасов войны. Здесь они познакомились с молодыми людьми, разделяющими коммунистические идеи. Главным действующим лицом является Мишель, который вызывает симпатию и у матери, и у дочери. Но потом происходит трагедия – Мишель арестован немцами. Позже его находят мёртвым.

Мать и дочь решают вернуться в Рим. Но по дороге попадают в беду – остановившись на ночёвку в разрушенной бомбёжкой церкви, Чезира и Розетта подвергаются насилию

марокканских солдат. Жестокое и бессмысленное изуверство оставляет глубокую травму в душе религиозной девочки. Её мать, сама изнасилованная, униженная, раздавленная, с ужасом видит, что дочь обвиняет в этой трагедии её...

Но в конце концов женщинам удается восстановить взаимопонимание – их сближает пережитое страдание...

Этот антифашистский фильм является одним из лучших творений Витторио Де Сика. И высочайшим актёрским достижением Софи Лорен. Его невозможно смотреть без дрожи, без слёз, без сердечного волнения. Именно тот случай, когда проявляется магия кинематографа – написанная писателем и сыгранная актёрами человеческая судьба становится реальной самой реальности.



Софи Лорен в фильме «Чочара» («Две женщины»).

43. Первый «Оскар» Софи

Фильм «Чочара» принёс Софи Лорен в общей сложности... 22 награды! В том числе – приз за лучшую женскую роль Каннского фестиваля 1961 года. Но главной наградой стал «Оскар». Софи выиграла в номинации «лучшая женская роль». При этом впервые в истории церемонии вручения «Оскара» правила киноакадемии были изменены именно «под Софи Лорен». Дело в том, что фильм вышел на двух языках – на итальянском и немецком. На английский его не перевели, введя лишь поясняющие титры. Такова была воля Де Сики, который всеми силами уходил от любой декоративности, развлекательности, пытаясь тем самым придать картине документальную достоверность. Но правила не позволяли выставлять на конкурс недублированные картины. Решение членов американской киноакадемии было единогласным – фильм допустили к конкурсу

лучших картин без перевода.

Это был абсолютный триумф... А что Маньяни? Величайшая трагедийная актриса современности, любимица миллионов, подлинное национальное достояние Италии, Анна Маньяни непростительно ошиблась...

Она не увидела в очаровательном лице молоденькой Софи той глубины, того дара, той божьей печати, которыми обладала Лорен. Две близкие звезды своим сиянием ослепляли друг друга. Так бывает.

А Витторио Де Сика был доволен. Софи сыграла именно то, что он задумал. И фильм «Чочара» стал вершиной неореализма, лучшей картиной Мастера и... лучшим фильмом в карьере Софи. Хотя впереди у 26-летней женщины было ещё много выдающихся ролей.



Первый «Оскар» Софи.

44. Де Сика и... все остальные

Успех «Чочары» вдохновил Де Сика – на его рабочем столе лежали десятки великолепных сценариев, хотя только избранным было суждено превратиться в фильмы. И в каждом из этих фильмов находилось место для Софи. Де Сика согласился на предложение Карло Понти – снимать по одному фильму в год с обязательным участием Лорен. Для Понти это была возможность закрепить счастливое содружество великого режиссёра и Софи Лорен, для Де Сики – гарантированное финансирование его задумок. Продюсером (или сопродюсером) этих фильмов являлся Понти.

Софи много раз объяснялась в любви Витторио Де Сика. Глубокое чувство почтения и благодарности к этому человеку она сохранила на всю жизнь. Но это была дружба старшего и младшей, режиссёра и актрисы, учителя и ученицы. Её чувства к Де Сике хорошо характеризует такой факт... Софи как фигуре публичной, как кинозвезде часто задавали вопросы, касающиеся её личной жизни. И у Софи хватало выдержки отвечать на бестактность шуткой. Она понимала – своей славой она обязана и этим бесцеремонным

людям, вынужденным гоняться за сенсацией, репортёрам. Но если подобный вопрос касался её и Де Сики, Софи выходила из себя и смертельно обижалась. Вот так.

Но любовь и преклонение перед Витторио вовсе не означали отказ от сотрудничества с другими режиссерами. Ничего подобного! Софи Лорен работала с самыми известными мастерами современности. Она снималась во Франции, США, СССР, Италии. Но лучшими считала фильмы, снятые Де Сикой. Де Сика был её любовью на всю жизнь – в искусстве, в любимой профессии.

А что Карло Понти? Он этой привязанностью жены... гордился.



Софи Лорен и Витторио Де Сика на пресс-конференции, посвящённой фильму «Чочара». Милан. 1960 год.

45. «Боккаччо 70»

Идея принадлежала Чезаре Заваттини. Карло Понти и его коллега (продюсер) Тонино Черви были в восторге. Им предстояло собрать в одной картине лучших из лучших, бывших единомышленников по неореализму, разбежавшихся по собственным направлениям и стилям, но тем не менее оставшихся гордостью национального кинематографа Италии.

Как это осуществить? Заваттини придумал гениальный ход. Этот фильм должен быть сборником коротких новелл. Обязательно *censored*ганских, даже... эротических – в стиле Боккаччо. Так на свет появился один из самых необычных кинематографических проектов, который можно отнести к разряду «великие шутят» – картина «Боккаччо 70».

Фильм снимался в течение 1961 года, а на экраны вышел в конце февраля 1962 года. Каждый из четырех эпизодов, вошедших в фильм, создавал один из небожителей от итальянского кино – Марио Моничелли, Федерико Феллини, Лукино Висконти и Витторио Де Сика. Де Сике досталась новелла «Лотерея». Нетрудно догадаться, у кого снималась Софи... Она играла Зою, деревенскую красотку, которая, чтобы вырваться из нищеты, устроила лотерею на право обладания на одну ночь.

Фильм получился изящным, ироничным и забавным. Безделица? Да. Но какая безделица... Четыре маленьких шедевра. Четыре привета от великих мастеров – в будущее.

«Боккаччо 70» можно использовать в качестве учебного пособия и режиссёрам, и актёрам. Первым картина расскажет, как следует ставить кино, вторым – как играть. Поможет ли на деле? Конечно, нет. Но разве в этом дело?



Афиша к фильму

«Боккаччо 70».

46. «Вчера, сегодня, завтра»

Успех фильма «Чочара» оставлял у Софи некий налёт горечи. Да, она получила своего «Оскара». Но... почему его не получил сам Мастер? Де Сика на её признания отшучивался и говорил, что награды для него не главное. Однако справедливость всё же восторжествовала.

1963 год подарил Софи работу с любимым режиссёром Де Сикой и любимым партнёром – Марчелло Мастоияни. Это была картина «Вчера, сегодня, завтра».

Три новеллы, действие которых разворачивается в Неаполе, Милане и Риме. Три не связанные сюжетом истории. Три маленьких фильма, объединённые в одну картину итальянской жизни.

Главные роли во всех новеллах сыграли Софи и Марчелло. В первом эпизоде Софи предстала в образе торговки контрабандными сигаретами, которая спасалась от тюрьмы беременностью и рождением сыновей. Она поступала так каждый раз, когда её ловили на торговле контрабандой. Во втором эпизоде Лорен сыграла богатую женщину, влюбившуюся в бедного молодого мужчину. В порыве страсти героиня новеллы едва не сбежала с возлюбленным, но по пути они угодили в аварию, разбив дорогой автомобиль. Наконец, в третьем эпизоде мы видим Софи в роли дорогой римской *censored*тки. В историю кинематографа вошла сцена стриптиза героини Лорен перед своим клиентом, которого сыграл Мастоияни...

В 1964 году картина принесла Де Сике «Оскара» за лучший фильм на иностранном языке (вспомним – номинация была введена специально для Софи Лорен и фильма «Чочара»). Софи Лорен тоже получила свою награду – премию Давида ди Донателло как лучшая актриса.



Софи Лорен. 1965 год.

47. И снова – «Брак по-итальянски»

В 1964 году на экраны Италии, а потом и всего мира вышел едва ли ни самый известный фильм с участием Софи Лорен – мелодрама Де Сики «Брак по-итальянски». Напарником Лорен снова был Матроянни.

«Брак по-итальянски» – семейная сага, охватывающая два десятилетия жизни главных героев Филумены Мартурано и Доменико Сориано. История семьи, которая на протяжении двадцати лет семьёй-то как раз и не является. Дело в том, что Филумену – неаполитанскую *censored*тку – состоятельный Доменико в годы войны забирает из публичного дома. Филумена влюбляется в Сориано, но его чувства с любовью имеют мало общего. Для Доменико девушка скорее служанка, подружка, даже парт нёр по бизнесу. Двадцать лет Филумена добивается того, чтобы Доменико сделал ей официальное предложение и женился. А Доменико не торопится – он по-прежнему ведёт разгульную жизнь и о браке даже не помышляет. Он и понятия не имеет, что его подружка

– мать троих сыновей, которым Филумена отправляет большую часть заработанных ею денег.

В конце концов, Филумена идёт на хитрость – притворяется умирающей. К этому её вынуждает решение Доменико сделать предложение молоденькой кассирше своего магазина. И герой Мастосянни соглашается. Священник проводит обряд венчания «умирающей» Филумены и Доменико, после чего женщина встаёт с постели и признаётся в обмане. В ярости Сориано уходит от неё, услышав в спину признание, что у него... есть ребёнок. И лишь тогда главный герой фильма понимает, что любит свою Филумену. Фильм заканчивается «хеппи-эндом по-итальянски»...

Оба – и Софи, и Марчелло – в этом фильме неподражаемы.



На съёмках фильма

«Брак по-итальянски», Софи сидит на коленях Де Сики.

48. «Падение Римской империи»

Коллеги Карло Понти, успешные и известные продюсеры, говорят, что Софи обязана своим успехом Карло, как и он своим успехом обязан ей. Лорен была его талисманом, его

главным козырем, его актрисой, обеспечивающей успех любого проекта. Но это не совсем так. С одной стороны, в некоторых дорогостоящих проектах Понти не участвовал, чувствуя их бесперспективность, но и жену не отговаривал. Он считал, что Софи вправе выбирать без его совета и влияния. Поэтому быстро соглашался со всеми её доводами. С другой стороны, проекты Карло с участием Софи не приносили каких-то сверхдоходов. Самые успешные с коммерческой стороны фильмы, в которых снималась Лорен, финансировали другие продюсеры.

Чутьё Понти на удачу редко его подводило. Его беспокойство вызвал фильм «Падение Римской империи», затеянный в 1964 году продюсером Сэмюэлом Бронстоном. Снял картину режиссёр Энтони Мэнн. Проект был очень дорогостоящим – декорации и съёмки обошлись более чем в 18 миллионов долларов. Прокат не вернул потраченных средств. И фильм получился с коммерческой точки зрения провальным.

Это было эпическое полотно, рассказывающее о периоде упадка Римской империи (180–190 гг. н. э.). Император Марк Аврелий и его сын Коммод, отражение вторжения германских племён и интриги римского двора... Стареющий Марк Аврелий считает, что Коммод не способен управлять государством. И решает передать власть не сыну, а военачальнику Гаю Меттелу Ливию. Коммод начинает борьбу за власть...

Сестру Коммода Луциллу играет Софи Лорен. В фильме снялся молодой Омар Шариф.



фильме «Падение Римской империи». 1964 год.

Софи Лорен в

49. Судьба жанра

Что-то сюжет фильма «Падение Римской империи» напоминает... Вы правы – это почти «Гладиатор» Ридли Скотта с Расселом Кроу в главной мужской роли (он играет генерала Максимуса, который в «падении Римской империи» представлен как другой исторический персонаж – Гай Меттел Ливий). Похоже? Очень похоже. «Гладиатор» – ремейк картины 1964 года. Хотя и в первом, и во втором фильме сюжет очень далёк от строгого историзма. Всё же мы имеем дело с художественным произведением «на тему», а не с документальным повествованием.

Этот жанр называется «пеплум» – то есть исторический фильм на библейские сюжеты и о древней истории. Масштабные эпические картины призванные передать зрителю дух эпохи, её антураж, коллизии основных исторических событий.

Так вот, «Падение Римской империи» стало последним классическим пеплумом в истории американского кино. «Юлий Цезарь», «Эль Сид», «Бен-Гур», «Клеопатра» – отличные картины, их можно пересматривать десятки раз, постоянно открывая для себя что-то новое. Но только нельзя подменять ими учебники истории. В этих фильмах масса искажений, которые используются для усиления художественного эффекта.

Провал картины Энтони Мэнна поставил точку на самом жанре пеплума. А что же тогда фильм «Гладиатор» 2000 года? Попытка возрождения эпического жанра, того самого, забытого кинематографистами пеплума. И попытка, следует признать, очень удачная (вспомним хотя бы «Трою», «Страсти Христовы» и «300 спартанцев»). В наше время снимать картины в жанре пеплума стало проще благодаря возможностям компьютерной обработки и дорисовки экранного изображения.



Софи Лорен в роли Луциллы в фильме «Падение Римской империи». 1964 год.

50. Миллионы Софи

Для продюсера Сэмюэла Бронстона, поставившего такие великие картины, как «Царь царей» и «Эль Сид» (и не только эти фильмы), «Падение Римской империи» обернулось... банкротством. 6 августа 1965 года Бронстон объявил о своём уходе из профессии. Тогда же он указал точную стоимость постановки фильма – 18 436 625 долларов. Прокат не покрыл этих расходов. Зритель просто не пошёл в кинотеатры... Попытка возвращения Бронстона на кинорынок не удалась. Этот человек стал частью истории американского кинематографа и... не более того.

Чутьё Карло Понти спасло его от того, чтобы разделить участь Бронстона. Понти отказался от предложения коллеги, сославшись на своё неверие в успех. Но вот парадокс – семейный капитал Лорен и Понти от этого провала не пострадал. Более того, он увеличился. За свою работу в фильме «Падение Римской империи» Софи Лорен потребовала миллион долларов. И Бронстон согласился на её условие, поскольку считал, что участие Софи обеспечит фильму успех. Этого не произошло...

Она была богатой, очень богатой женщиной. В 1964 году она стала самой высокооплачиваемой актрисой планеты, обогнав Лиз Тейлор. И ещё долго оставалась самой дорогой актрисой европейского кинематографа.

Что это обстоятельство изменило в жизни Софи? Да, ничего! Она говорила, что деньги сами по себе не являются ценностью. И если у тебя есть миллион, то второй тебе счастья не прибавит.

Впрочем, кое-что всё-таки изменилось. Понти и Лорен купили на эти деньги дом в Швейцарии – рядом с Женевским озером. И это приобретение было настолько удачным, что Софи живёт в этом доме по сегодняшний день.



Софи на

отдыхе. 1965 год.

51. Её награды

Софи Лорен может похвастаться таким количеством кинематографических наград, что хватило бы на три успешные судьбы. Ей принадлежит два «Оскара», пять «Золотых Глобусов», премии «Грэмми» и ВАФТА – в общей сложности 50 наград! Но и это ещё не всё. Лорен вошла в число сотни звёзд столетия и в число 25 лучших американских (!) актрис всех времён и народов. Она одна из самых награжденных, самых обласканных славой и почестями актрис мирового кинематографа...

А что же об этом думает сама Софи Лорен? Лучшей наградой она считает работу с Витторио Де Сика и долгую совместную жизнь со своим любимым Карло Понти. И ещё своих сыновей, о которых она мечтала много лет (их появление – отдельная история).

Но вернёмся к кинематографическим наградам. Если внимательно просмотреть послужной список Софи – её фильмографию, – то легко заметить, что наград удостаивались в основном постановки на родине, в Италии. А работа в Голливуде приносила деньги. Это был её выбор.

После неудачи «Падения Римской империи» Софи задумалась. Ей предлагали огромное количество сценариев, большинство из которых она с трудом дочитывала до конца – настолько они были слабыми. Ей становилось совершенно ясно – за счёт её популярности, её имени режиссеры и продюсеры пытаются поправить собственные дела. Что делать? Де Сика уникален. Он – один. Отказываться от других предложений – остаться без работы. А она хотела, хотела сниматься. И Софи решила отделить кино коммерческое от кинематографа для души, высокопрофессионального, исповедального. Первое позволило ей остаться на вершине успеха, второе – сохранить себя как актрису.



Софи Лорен. 1961 год.

52. Встреча с Чаплиным

Профессионал в своём деле, Карло был в курсе всех важных событий в мире кинематографа. В конце 1966 года он узнал, что старик Чаплин затеял съёмки очередной комедии. Это был фильм «Графиня из Гонконга», последний – как потом оказалось – фильм великого Чарли.

Главную роль в картине планировала получить актриса Типпи Хедрен. Но незадолго до проб Чаплину позвонил Понти, и... выбор был предreshён. Главная роль обедневшей русской графини Наташи досталась Софи Лорен. Понти оказался ещё более настойчив, узнав, что главную мужскую роль будет играть Марлон Брандо. София мечтала встретиться на съёмочной площадке с этим актёром. Но больше всего её привлекал, конечно, сам Чаплин, перед которым Софи преклонялась.

Увы, фильм не получился. Первая цветная картина в карьере великого комика и второй фильм, в котором у него не было главной роли... Повинно время – жестокое, беспощадное время. Чаплин слишком долго ничего не снимал. Фильм вышел не очень интересным и несколько затянутым. Комедия провалилась – она просто не оправдала возложенных на неё ожиданий. Осталась только музыка – Чаплин же был ещё и потрясающим композитором...

Несмотря на провал картины, у Софи от общения с сильно постаревшим Чаплиным остались очень хорошие впечатления. Ей посчастливилось видеть его на съёмочной площадке в качестве режиссёра и актёра – в том крошечном эпизоде, где он играл неловкого стюарда. несовершенства картины её не беспокоили. Даже если бы Чаплин просто стоял бы перед камерой и что-нибудь говорил, Софи сочла бы это за шедевр.



Софи в фильме

«Графиня из Гонконга».

53. Софи хочет стать мамой

В её жизни было всё – и радость преодоления себя, и любимая профессия, и дом, и достаток, и счастье жить рядом с мамой, и любимый муж, и благополучие любимой

сестры... Не было лишь той семьи, о которой она мечтала – чтобы у них с Карло родилось много детей...

С детьми дело обстояло очень плохо. Несмотря на все обращения к врачам и старания, Софи пережила три выкидыша. Если бы ни забота Карла, неизвестно, как бы она эти трагедии пережила. Лорен обращалась к лучшим врачам, проходила обследования и получала удручающий ответ – скорее всего, она не сможет иметь детей.

И вдруг весной 1968 года она снова забеременела. Понти тут же повёз супругу к врачу. И там Лорен услышала – роды могут быть опасными для жизни Софи, а выносить ребёнка, скорее всего, не удастся...

Софи была в отчаянии. И доктор, увидев её смятение, сказал: «Можно попытаться. Если вы будете соблюдать строгий постельный режим...» И Софи тут же ответила: «Буду!»

В тот же день Понти отвёз её в их римскую квартиру. Нанял сиделку, которая убрала спальню так, чтобы она превратилась в уютную светлую комнату. Софи разделась, послушно легла в постель... И встала лишь спустя восемь месяцев – 29 декабря 1968 года, когда пришло время рожать первенца.

Она была не просто послушной, она была покорной. И это Софи Лорен, которая привыкла мотаться по миру из студии в студию, которая никогда не сидела без дела и была сильной самостоятельной женщиной. Но перечить Карло она не могла. Дала слово и – держала его. Она так мечтала о собственном ребёнке... И – дождалась.



Софи Лорен и Чарли Чаплин на съёмочной площадке.

54. Первенец

В том счастливом для себя, но всё же трудном 1968 году Софи успела сняться всего в одном фильме – в комедии «Эти призраки». Картину продюсировал Карло, а снял режиссёр Ренато Каstellани. В кадре появился и верный друг Мastroянини – правда, всего

на мгновение...

И на этом кинематографическая карьера Софи прервалась – на целых два года. Сразу после Рождества Понти отвёз жену в римский роддом. 29 декабря 1968 года на свет появился мальчик. Имя ему дала сама Софи. Карло попытался сопротивляться, но потом махнул рукой. Он так любил свою Софи... Так в семье появился ещё один Карло Понти – с приставкой «младший».

Уже взрослые сыновья Софи – а их у неё двое – говорят о маме с восхищением. Какой она была мамой в их детстве? Великолепной! Заботливой, очень любящей, нежной. Софи всегда всё делала сама, прибегая к помощи няnek только в исключительных случаях. Всё-таки она была актрисой, которой приходилось много разъезжать по миру. Но чтобы оставить детей одних, без присмотра... она об этом и думать не могла.



и его счастливая мама.

Карло Понти-младший

Все нереализованные до поры материнские чувства обрушились на первенца – на маленького Карло. В своих интервью Софи признавалась, что если бы на одной чаше весов оказалась её кинематографическая карьера со всеми наградами и миллионами, а на другой благополучие и здоровье её детей, она бы ни минуты не раздумывая бросила кино. Этого, слава богу, не случилось. Не случилось и другой опасности – осложнения отношений с мужем, которое часто происходит после появления детей. Софи родила в 34

года и была уже достаточно взрослой женщиной, чтобы совершать глупые ошибки. С рождением первенца в её характере появились степенность, неторопливость и особая задумчивость, которую так любили друзья Лорен. И она – расцвела.

55. Семейное гнездо

Как только мама и малыш окрепли, Понти усадил их в машину и отвёз в Швейцарию – в недавно купленный Софи и Карло дом подле Женевы.

Почему именно Швейцария? Во-первых, это были чудные места – свежий воздух, живой лес, комфортный климат. Во-вторых, по соседству жили Чаплины, перед которым оба – и Софи, и Карло – преклонялись. Но главное – они чувствовали себя на родине в Италии неспокойно. Скандал вокруг их мексиканской свадьбы не унимался. Власти не признавали и французского брака. Понти угрожали уголовным преследованием за двоежёнство.

Были и другие причины. Своей родиной Софи считала городок Поццуоли и Неаполь. Карло был родом из Милана. Адвокат по образованию, самостоятельный путь он начал именно там. Потом перебрался в Рим, но город этот, как и Софи, не считал своим.

Нет, они любили Рим, как любят его все итальянцы. Но всё же привязанность к своим корням, к малой родине, это чувство к столице перевешивало. Они оба были провинциалами... И для своего семейного гнёздышка выбрали самую что ни на есть провинцию – не Италии, Европы.



В своём доме.

Обустроивала и обставляла швейцарский дом сама Софи. Сама придумывала интерьеры. Сама возилась в саду... Но большую часть обстановки, книг и, самое ценное, картин, которые они с Карло собирали всю жизнь, оставила в римской квартире. Потом они об этом горько пожалеют, но.... кто же знал.

А вообще, они владели (и Лорен владеет до сих пор) собственными домами в Лос-Анджелесе и Нью-Йорке – там, где приходилось жить подолгу. Но любимым местом был и остался на всю жизнь именно этот домик на берегу Женевского озера.

56. «Подсолнухи»

Возвращение в профессию 36-летней актрисы (точнее, 35-летней, 36-й день рождения она отметила лишь в сентябре) Софи Лорен состоялось в 1970 году – в творческом

содружестве с любимым мужем Карло Понти (он продюсировал картину), с обожаемым режиссёром Витторио Де Сикой и Марчелло Мастоаянни. Но любопытно ещё и место, где это произошло... СССР, деревня Захарково, Украина, Москва. Это были съёмки совместного итало-советского фильма «Подсолнухи».

Фильм Де Сики рассказывал историю разрушенной войной семьи. После войны Джованна (Софи Лорен) узнает, что её Антонио (Марчелло Мастоаянни) не пропал без вести. Он жив. И живёт в СССР. Она собирается на поиски мужа. И приехав в Россию, выясняет, что у Антонио есть другая семья. Русскую жену Антонио, Машу, сыграла Людмила Савельева...

Премьера фильма ознаменовалась громким скандалом, устроенным советскими властями по инициативе КГБ. Дело в том, что Де Сика затронул очень болезненную тему – насильственное удержание в СССР военнопленных. В одной из сцен фильма показано кладбище итальянских пленных на Украине. Советские власти потребовали вырезать из картины этот эпизод. Де Сика отказался. В результате московская премьера, назначенная на 8 марта 1970 года, была отменена. А премьера в Риме, состоявшаяся 13 марта того же года, прошла без представителей СССР.

Создателей фильма обвинили во всех смертных грехах: в искажении исторической правды, в очернительстве советского народа, в отрицании советского гуманизма и даже в... неофашизме.

А Де Сика всего лишь рассказал правду.



МОЛОДОСТИ.

Софи Лорен в

57. Лорен и советский зритель

Несмотря на политические препоны, итальянские и американские картины, пусть и в ограниченном количестве, но всё же попадали в советский кинопрокат. И не в силах советских властей было дискредитировать в глазах нашего зрителя мастеров западного кинематографа. Мы любили и любим до сих пор и французских, и итальянских актёров старшего поколения. Мы до сих пор обожаем Софи Лорен...

В глазах советского зрителя образ Лорен – это образ итальянской женщины – и аристократки, и простой труженицы из низов. Так уж мы устроены, что личность актёра ассоциируется в нашем восприятии с сыгранной им ролью. И женщины Софи – всегда страдающие, всегда противостоящие несправедливой судьбе, всегда сопротивляющиеся, стремящиеся изменить свою жизнь – очень нам близки.

Но как же мы были обделены, не увидев американских фильмов Софи – развлекательных, коммерческих, тех, что обычный зритель определяет, как «фильмы для отдыха». Тогда бы мы увидели весь диапазон возможностей Лорен, которая одинаково блистательно играла и авантюристку в вестерне, и защищающую от ужасов войны своих детей мать, и певичку в кафешантане, и борющуюся за свою любовь женщину.

Под обаяние Софи Лорен неизбежно попадали все, кто хотя бы однажды видел фильм с её участием. К сожалению, в советские времена мы видели Софи на наших экранах значительно реже, чем хотелось бы. Однако... её знали все – от мала до велика. Её слава шла впереди сыгранных ею ролей. И это ещё один из феноменов такого явления, как Софи Лорен.



ресторане. Италия. 1961 год.

58. Челентано

Если уж говорить о популярных в России итальянских актёрах, то невозможно обойти вниманием замечательного певца Адриано Челентано. Трудно найти итальянца, которого бы так любили у нас. В 1970-е и начале 1980-х годов в СССР даже сложился культ Челентано – актёру подражали, одевались, как он, без конца вспоминали сценки и фразы из его комедий.

В эксцентричном (и, добавим, бесконечно талантливом, блистательном, универсальном) Челентано трудно заподозрить дар серьёзного драматического актёра. Он, скорее, клоун, комик, эстражник. Однако есть в его творческой биографии фильм, в котором Челентано абсолютно состоялся именно как драматический актёр. Это фильм 1972 года «Белый, красный и...», поставленный режиссёром Альберто Латтуадой. В качестве продюсера выступил всё тот же Карло Понти, неотъемлемая половинка своей талантливой супруги Софи Лорен.

Челентано сыграл в этой картине Анибалла Пеззи, человека, разделяющего коммунистические взгляды, радикала, не приемлющего компромиссы. Но вот в его жизнь вошла любовь к медсестре Эрмане Германе (её и сыграла Софи Лорен). И всё изменилось. И он вынужден искать точки соприкосновения с сердцем этой девушки, прилагать усилия, чтобы понять её, а поняв, пересмотреть собственные взгляды на жизнь.

Фильм любопытен ещё и тем, что в нём небольшую роль сыграла племянница Софи Алессандра Муссолини, дочь Анны Марии, внучка дуче. Девочке на тот момент было всего десять лет.



Адриано

Челентано и Софи Лорен в фильме «Белый, красный и...». 1972 год.

59. Дважды мама

6 января 1973 года Софи родила второго мальчика, который получил имя Эдуардо Понти. На этот раз она не оставила работу, но снизила темп съёмок. За два года на экраны вышли только две картины: американская экранизация «Дон Кихота» – мюзикл «Человек из Ламанчи», в котором Софи сыграла Дульсинею (роль Дон Кихота сыграл Питер О’Тул), и уже упомянутый нами фильм с Адриано Челентано.

Она снова окунулась с головой в семейные хлопоты. Подросший Карло, которому исполнилось уже четыре года, требовал меньше забот, чем грудной Эдуардо. Но Софи не отрывалась ни от того, ни от другого. Она наслаждалась своим материнством и слышать не хотела о съёмках.

Софи могла совсем оставить кинематограф, тем более что тому была трагическая причина – 13 ноября 1974 года из жизни ушёл Витторио Де Сика. Она успела сыграть в последнем фильме Мастера – в картине «Путешествие», получив впоследствии две престижные кинопремии. Её партнёром стал Ричард Бартон, с которым она встретилась в том же году ещё раз – в англо-итальянской картине *Brief Encounter* («Последняя встреча»). А для Карло Понти этот фильм оказался прощанием с другом – он в последний раз работал с Де Сикой в качестве продюсера.



На обложке

журнала «People» с сыновьями. 1976 год.

Софи Лорен тяжело переживала смерть любимого режиссёра. Но... жизнь продолжалась. И деятельная Лорен не могла полностью сосредоточиться только на семье. Время от времени она вспоминала о том, что является действующей актрисой. И... тосковала по съёмочной площадке.

Если кто её и понимал, то это был Карло Понти. В том же 1974 году он свёл на съёмочной площадке Софи и великого Жана Габена – в фильме «Приговор».

60. Дети Софи Лорен

Сами необыкновенные умницы, Карло Понти и Софи Лорен воспитали талантливых, трудолюбивых детей. Старший сын Софи – Карло Понти-младший – вырос в Швейцарии,

получил музыкальное образование в США.

В 2000-м году Понти-младший получил приглашение дирижировать Русским национальным оркестром. Карло возглавляет симфонический оркестр Сан-Бернардино (США). За свою музыкальную карьеру он удостоен множества наград и считается высоко профессиональным дирижёром.

Младший сын Софи Эдуардо Понти пошёл по стопам родителей, он стал кинорежиссёром. Дебютная картина «Лив» вышла в 1998 году. Во втором фильме Эдуардо «Только между нами», появившемся на экранах в 2002 году, главную роль сыграла его матушка Софи Лорен. В данный момент Эдуардо заканчивает работу над третьим фильмом «Прийти и уйти» (название рабочее).

12 мая 2006 года Эдуардо подарил матушке и отцу внучку – Люсиль Софи (второе имя девочка получила в честь знаменитой бабушки). Матерью ребёнка стала подруга Эдуардо американская актриса Саша Александер. 11 августа 2007 года Эдуардо и Саша сыграли свадьбу, официально оформив свой брак. Это произошло в Женеве – в доме родителей Эдуардо Понти, который оба сына считают родным.

А 3 апреля 2007 года у Софи и Карло появился и внук – Витторио Понти. Его матушкой стала возлюбленная и гражданская супруга Карло Понти-младшего Андреа Месарош...

Вот такая у Софи Лорен семья.



Софи с внуками.

61. Семидесятые годы

В 1970-е годы Софи снизила интенсивность работы в кино. Ушёл из жизни великий Де Сика, а поступающие Лорен предложения от других режиссёров были, на её взгляд, слабее работ Мастера и не вполне соответствовали её уровню. Но все же она снималась – выпускала по одному фильму в год. Прорывом стал только 1978 год, когда Софи сыграла сразу в трёх картинах.

Постепенно она привыкла к тому, что самые главные роли уже позади. Для актёра сыграть классическую роль или получить возможность сняться у большого Мастера – великая удача. А это «фрукт» редкий, экзотический. И помимо безусловных шедевров есть просто кино – для народа, для обычных людей, которые хотят видеть на экране свою любимицу Софи.

И Лорен вернулась к привычной в 1960-е годы модели сотрудничества с киностудиями – с тем лишь отличием, что уже не ждала ролей в великих, знаковых картинах, какими были

все фильмы Де Сики.

К себе, к своему таланту, к своей вселенской славе Софи относилась очень спокойно.

Приступы «звёздной болезни», которая не обошла и её, в прошлом голодную, нищую неаполитанскую девчонку, она научилась преодолевать самым очевидным образом. Когда ей казалось, что она «королева», Софи брала таз с водой, за*ensored*вала рукава и... принималась мыть дома полы. Потом чистила картошку – чтобы накормить всю семью. Потом возилась в саду. И наваждение проходило само собой.

Она работала в кино, в конце концов, не только из любви к искусству, но и для того, чтобы накормить и обеспечить родных ей людей.



Секс-символ

современности – Софи Лорен.

62. Сорок лет

В 1974 году Софи отметила сорокалетие... Для эффектной женщины, актрисы такого уровня сорок лет – веха в жизни и серьёзное испытание на прочность. Лорен была зрелой и мудрой женщиной. Она прекрасно понимала, что противиться возрасту и замаячившей на горизонте старости бессмысленно. Но всё же это было началом того, что переживают все люди – кризиса среднего возраста.

Вспомните тех, кто не пережил этого испытания возрастом – Мэрилин Монро, Далида... Даже Лоллобриджида оставила кинематограф, став выдающимся (кстати!)

фотохудожником.

А что Софи Лорен? Конечно, она тоже переживала по поводу своего возраста. Приближалось время, когда она уже не могла бы играть юных девушек и молодых женщин. А это означало смену амплуа... Однако в последующие годы Софи никогда не играла старух. Женщин неопределенного возраста – да. Но не сморщенных, согнутых жизнью старушек. То же, между прочим, можно сказать и об Анне Маньяни, которой не довелось дожить до солидного возраста – она прожила 65 лет и скончалась 26 сентября 1973 года. Так вот, Маньяни роли старух тоже никогда не играла.



Она всегда была
необыкновенно хороша. 1955 год.

Уже в возрасте 72 лет в одном из интервью Софи делилась секретами своей неувядаемости. Она говорила о диете – точнее, о полном её отсутствии. О том, что всегда делает утреннюю зарядку и сама работает по дому. И высказалась по поводу отношения к собственному возрасту – похвасталась, что ещё не делала «первой подтяжки кожи лица»... Она вообще никогда не прибегала к услугам пластического хирурга. В 1970-е Софи научилась жить в ладу с природой, стала принимать естественное увядание как продолжение жизни, как естественный процесс, а не какое-то несчастье.

И время от неё... отступило.

63. От комедии до боевика

Одним из следствий кризиса среднего возраста является критичное отношение к тому, что человек сделал за всю жизнь и то, что делает в данный момент. Тяжёлые размышления посещали и Софи. Но она умела трудиться, занимая себя любой работой, лишь бы не предаваться унынию.

1978 год стал годом «великих трудов». Привыкшая к размеренной и не очень отягощённой съёмками жизни, Софи вдруг подписала кучу контрактов. Первым фильмом того напряжённого года стал триллер Лины Вертмюллер (режиссёра картины) «Кровная вражда». Напарником Софи был её любимый актёр Марчелло Мастоияни.

Затем она сыграла в американской военной драме Brass target («Звёздная мишень»), посвящённой реальным событиям 1945 года, участником которых был генерал Паттон. Софи досталась главная женская роль – Мары, подруги ДеЛуки, офицера, на которого падает подозрение в организации заговора против генерала.

Третий фильм был снова американским – мелодрама «Анджела», в которой Лорен появилась опять же в главной женской роли Анджелы Кинкейд.



Софи Лорен дома.

В следующем 1979 году Софи сыграла в... боевике «Огневая мощь». Исполнителем главной роли был прославленный Джеймс Кобурн, очень популярный в те годы актёр...

Таким образом, Лорен расширила свой жанровый диапазон. Правда, ни один из сыгранных ею в те годы фильмов нельзя отнести к шедеврам мирового кинематографа. И Софи это прекрасно осознавала... Понимал это и Понти. Чтобы отвлечь жену от грустных мыслей о близком закате карьеры, Карло придумал один необыкновенный проект, который поначалу вызвал у Софи недоверие. Дело в том, что Понти усадил Лорен за письменный стол – сочинять книгу о... самой себе.

64. Папаша Рикардо

В 1978 году в жизни Софи вдруг объявился человек, по которому она очень тосковала в юности, которого ненавидела в молодости и почти забыла в зрелые годы – её отец Рикардо Шиколоне.

Судьба Рикардо оказалась трагичной. Женившись и произведя на свет двоих сыновей, к старости Рикардо остался один. Всеми забытый, он доживал свой век в римской больнице

для бедных. И в письме, присланном Софи, молил его простить и помочь в это трудное для него время.

Матушка Ромилда ехать в Рим наотрез отказалась. Не поехала и Анна Мария, младшая сестра Софи – она не смогла забыть алчности папаши Рикардо, продавшего своё имя младшей дочери за миллион лир, заработанных Софи... Но Лорен тут же выехала из Женевы в Рим.

Это была волнительная встреча. Рикардо, совсем больной, просил у дочери прощения. Софи успокаивала его и... конечно же, всё простила. Она дежурила у постели умирающего до тех пор, пока Рикардо Шиколоне дышал. Она же отца и похоронила...

Вот такая печальная история. Человек, бросивший своих детей, в конце жизни к ним же и обратился за помощью. И не в характере Софи было мстить за пережитые обиды. Да и кому мстить – беспомощному старику? Бог ему судья...

А время для семейства Лорен-Понти было непростым. Софи стремительно теряла популярность, а с ней и баснословные гонорары. На кинематографический Олимп Италии пробивались другие, более молодые актрисы. Софи чувствовала себя неуверенно. От отчаяния спасла, как всегда, работа.



Софи Лорен в фильме «Брак по-итальянски». 1964 год.

Софи Лорен в

65. Первая книга о Софи

Поначалу идея Понти показалась Лорен абсурдной – написать о самой себе книгу... Как оценить собственный путь? Как полностью обнажиться перед читателями? А лгать она не умела и не хотела.

Но Карло был настойчив. Он пообещал Софи содействие профессиональных литераторов – своих друзей из числа опытейших сценаристов и журналистов. Софи попробовала, отложила едва начатую рукопись. А потом неожиданно для себя увлеклась. Понти создал идеальные условия для работы – в доме появилась прислуга, Лорен была избавлена от бытовых забот. В конце концов работа так захватила её, что она отказалась от любых контрактов с кинокомпаниями, чтобы закончить-таки свою книгу.

Была и ещё одна причина засесть за работу. Вокруг Карло Понти в Италии разгорался нешуточный скандал. В 1979 году против него возбудили уголовное дело за уклонение от уплаты налогов. Суммы вменялись астрономические – Лорен и Понти хорошо зарабатывали и могли себе позволить многое. Они, например, коллекционировали классическую живопись.

В прессе появились статьи, «обличающие» алчность супругов. А они были ни в чём не виноваты... И Софи решила рассказать всё начистоту – в своей книге. В конце 1979 года первый литературный опыт Софи вышел в свет. И Понти взялся за энергичный «промоушен». Рекламная компания книги «Живя и любя», на обложке которой красовалось имя Софи Лорен, по своим масштабам оказалась беспрецедентной. В результате книга разошлась огромным тиражом. Но это было только половиной задуманного Понти проекта.



Софи пишет

книгу.

66. В роли собственной матери

В 1980 году Карло оплатил съёмки телефильма по книге супруги. Фильм был полудокументальным – с игровыми фрагментами (как модно снимать в наше время полудокументальное историческое кино). Картина называлась «Софи Лорен: Её собственная история». Над сценарием работали и сама Софи, и Карло, и его коллеги-сценаристы.

Этот проект вызывает особый интерес, поскольку 46-летняя Софи играет в нём саму себя – совсем юную, потом молодую актрису, потом зрелую женщину, свою ровесницу. Но ещё любопытней то, что Софи сыграла в этом фильме и свою мать Ромилду Виллани. А матушка в это время... жила рядом с нею (Ромилда уйдёт из жизни в 1991 году). И могла видеть саму себя в исполнении дочери. Понравилась ли Ромилде она сама в этой картине? По свидетельству членов семьи Лорен-Понти – да. Во всяком случае, какого-либо неприятия Ромилда не высказывала.

Премьера телевизионного фильма выстрелила именно так, как планировал Карло. Популярность Софи взлетела на небывалую высоту. Её вспомнили, ею снова восхищались, она снова была в числе действующих актрис первого ряда... Более того, отныне она стала живой легендой, чья судьба тесно связана с историей послевоенного итальянского кинематографа в целом и с историей неореализма в частности.



Софи Лорен в 1966

году.

В житейском плане этот фильм помог Карло и Софи пережить те неприятности, которые навалились на них в 1979–1982 годах. И реабилитировали их в глазах соотечественников. Это было крайне важно – Софи, гордость Италии, вдруг превратилась... в преступницу. Она провела в римской тюрьме 18 дней. И это было очень обидно.

67. Звёзды мирового кино рядом с Софи Лорен

Софи очень светлый и лёгкий в общении человек. Не стоит судить о ней по высказываниям журналистов – публичные люди всегда находятся под пристальным вниманием представителей прессы. И не все это давление способны пережить спокойно. В жизни же бывают разные ситуации... Но тем не менее Софи Лорен никогда не скандалила с журналистами. Судилась – это было. Но всегда вела себя корректно, понимая суть профессии этих людей.

Кто знает Софи лично, восхищаются ею. В числе её друзей прославленные актёры и режиссёры. Для общения с ними Софи не нужен переводчик. Кроме родного итальянского Лорен в совершенстве владеет французским и английским языками.

Самым близким другом Софи Лорен из актёрской среды был Марчелло Мastroяни. Её талантом и обаянием восхищались французы Жан Габен и Жан-Поль Бельмондо. Под чары Софи угодил классик итальянской литературы Альберто Моравиа. Американская кинозвезда Энтони Куин считал Софи очень талантливой актрисой – они вместе сыграли в двух картинах.

Фрэнк Синатра безуспешно пытался ухаживать за Софи, а Кэри Грант, если верить слухам, даже сделал ей предложение. Её талантом и красотой восхищались Кларк Гейбл, Энтони Перкинс, Чарлтон Хестон, Алек Гиннес, Грегори Пек, Пол Ньюман, Марлон Брандо – со всеми Софи работала на съёмочной площадке в качестве исполнительницы главных ролей.

Десятки славных имён... А что говорит о них Софи? Только хорошее. Она их любит – всех, с кем ей доводилось работать. Врагов у неё, похоже, нет.



Софи Лорен и Чарли Чаплин.

68. Скандалы и сплетни вокруг Софи

То, что случилось с Софи Лорен и Карло Понти в конце 1970-х годов, легло на хорошо подготовленную почву. Вокруг первой леди итальянского кинематографа всегда было полно вздорных сплетен. А Софи не играла по общим правилам – она не дефилировала на публике со своими любовниками, не устраивала позорных семейных скандалов, не предавала друзей, не швыряла деньги налево и направо. Она была и остаётся удивительно цельным и честным человеком.

И тем не менее досужая молва постоянно пыталась «выдать замуж» гордость итальянского кино. В 1970-е годы возникли слухи о её связи с английским актёром Питером Селлерсом. Их, действительно, связывали дружеские узы – она ценила его как

актёра, считала близким другом. В фильмах Селлера, наконец, Софи запела по-настоящему. Эти слухи казались настолько живучи, что в биографическом фильме 2004 года «Жизнь и смерть Питера Селлера» были показаны любовные отношения Софи (её сыграла актриса Сони Акино) и Селлера (эта роль досталась Джеффри Рашу). И Лорен была вынуждена недвусмысленно заявить – её отношения с Селлерсом носили исключительно платонический характер. Она никогда и ни с кем не изменяла Карло, потому что... любила его всю жизнь.

Наряду с уже упомянутыми сплетнями пересуды относительно «измен» Софи ранили сердце Карло. Но он никогда не сомневался в своей супруге. Напротив, он доверял ей, как самому себе, а она – ему. В 1982 году Италия смогла убедиться, что это не просто слова.



Софи Лорен –

икона стиля.

69. Италия – Франция

Постигшие семью Софи Лорен неприятности – следствие предшествующих событий. Ей и Карло пришлось бороться за свою любовь с представителями закона и церковных властей страны – чтобы их брак был признан официальным.

Зарегистрировав брак во Франции в апреле 1966 года, Карло и Софи не избавились от обвинений итальянских властей в незаконном сожителстве (а Понти – в двоежёнстве,

Италия не признала и французского развода Карло с Джулианой). Тогда Софи Лорен и Карло Понти обратились напрямую к президенту Франции Жоржу Помпиду с просьбой разрешить им принять гражданство этой страны. Специальным указом президент Помпиду удовлетворил их прошение.

С конца 1960-х годов Понти и Лорен платили налоги французскому государству, резонно считая себя гражданами Франции. Но офис Карло находился в Риме. Здесь же располагалась и квартира, где Лорен и Понти останавливались и жили во время наездов в Италию из Швейцарии или США. И итальянские чиновники считали, что семья должна платить налоги именно в Италии.

Так возникла правовая коллизия, которая и была применена против Понти, а потом и против Лорен. Если для французского правительства они являлись законопослушными гражданами и налогоплательщиками, то с точки зрения Италии они от уплаты налогов злостно уклонялись.

Но это ещё не всё. Итальянская прокуратура пришла к выводу, что Понти к тому же и... контрабандист. Обладая роскошной коллекцией картин, он мог вывезти её в Швейцарию. Правда... так и не сделал этого.



Из фотосессии

«Эмоции», Софи грустит.

70. Неприятности в Италии

Дело получило ход в 1979 году, в то время, когда Понти был в США. Узнав о начале слушаний и посоветовавшись с адвокатом, Карло принял решение не возвращаться в Италию. Он закрыл свой римский офис и продолжил спокойно работать в Женеве. Римский судья решил, что Карло намерено избегает судебных слушаний, поскольку осознаёт свою вину. Доводы адвоката, представлявшего интересы Понти, судья не счёл убедительными. Ему нужен был сам продюсер – чтобы на примере этого успешного, богатого человека показать всем неплательщикам, что с ними случится при попытке скрыть свои доходы от государства.

В конце 1979 года постановлением суда Карло признали виновным и осудили на четыре года заключения. Римскую квартиру Лорен и Понти арестовали, коллекцию картин конфисковали, а на Понти наложили штраф в 22 миллиарда лир.

Для Карло и Софи это был, по сути, запрет на въезд в Италию... Во второй раз родная страна наказала их за несовершенно совершенные преступления. В первый раз – за «неправильную» любовь и брак, во второй – за то, что правительства двух стран, Италии и Франции, не договорились о предотвращении двойного налогообложения.



Карло и Софи.

Понти воспринял приговор суда стоически. Нет, значит нет – отныне он в Италию ни ногой (Карло однажды уже побывал в тюрьме – сразу после войны, по обвинению в связях с нацистами, – поэтому знал, что это такое). А вот Софи не поверила. Она же не кто-

нибудь, а – Софи Лорен! Её никто не посмеет тронуть. В Италии у неё полно родственников и друзей. В Италии живут её зрители и почитатели. В Италии, наконец, находится коллекция картин, которые она приобретала на собственные, заработанные ею деньги.

71. Софи в... тюрьме

В 1982 году 38-летняя актриса купила билет на самолёт и вылетела в Рим. Лорен была уверена, что её не тронут. И... ошиблась.

Её арестовали прямо в римском аэропорту. Под конвоем карабинеров доставили в суд. И здесь она услышала решение судьи – 18 дней тюрьмы за уклонение от уплаты налогов. Лорен не поверила своим ушам. Но её действительно отвезли в тюрьму и посадили в одиночную камеру. В то, что в камере находится сама Софи Лорен, не верили и тюремщики. Всем казалось, что происходит некий спектакль в театре абсурда.

За Софи тут же вступились власти Франции. Через посла премьер-министру Италии была направлена нота протеста, затем премьеру позвонил лично президент Франции. Прозвучало обещание разобраться и даже отпустить Софи. И её действительно отпустили – через... 17 дней. Лорен не досидела в римской тюрьме всего сутки.

Из тюрьмы она напрямую отправилась в аэропорт. И уже тут, перед посадкой на парижский рейс, сказала окружившим её журналистам, что крайне разочарована действиями итальянских властей. И что она, оставаясь итальянкой, больше не считает себя гражданкой Италии...

Это была даже не обида – потрясение. С ней и Карло обошлись в высшей степени несправедливо. И, что примечательно, это признали и сами власти – в 1990 году с Карло Понти и Софи Лорен сняли все обвинения. Но до этого светлого момента нужно было дожить.



Софи Лорен. 1978 год.

72. Лорен отказывается от ролей

Эта история с тюремным заключением имеет ещё одну сторону. Несмотря на то что итальянская пресса всё то время, что Софи провела в тюремной камере, смаковала подробности скандала, расписывала богатство Лорен, её особняки и бриллианты, картины и меха, к стенам тюрьмы приходили тысячи простых итальянцев. В камеру Софи передавали охапки цветов. Италия объяснялась ей в любви – и это стоило любых неудобств и даже страданий.

После возвращения домой в Швейцарию Лорен задумалась. Ясно, что пик её славы уже позади. Ясно, что тех денег, что они с Карло заработали, хватит и им, и их сыновьям, и их внукам. Не пора ли... требовательней относиться к тем ролям, которые предлагают Софи.

Она не снималась четыре года. Четыре года отказывалась от любых предложений. Казалось бы – усилия Понти по возрождению популярности жены пошли прахом. Но нет, авторитет Лорен лишь возрастал. А она в это время занималась своим домом и семьёй.

Воспитывала сыновей... И потребовала от режиссёра Маурицио Понци, предложившем ей главную роль в фильме, производство которого было запущено в 1984 году, придумать роль для младшего сына Эдуардо. И это было очень просто, потому что по ходу развития сюжета картины «Аврора» главная героиня разыскивала своих бывших любовников, убеждая их, что её ребёнок – их сын. Она просила у них денег на операцию мальчику. Так Эдуардо Понти, которому тогда было всего 11 лет, сыграл свою первую в жизни роль в кино. И... заболел кинематографом.



Красивая и
всегда немного... разная.

73. Софи Лорен – певица

У Софи Лорен очень приятный, проникновенный голос. Уроки музыки – вокала и игры на фортепиано – ей преподавала матушка Ромилда. А природные данные помогли Софи состояться в качестве певицы.

В фильмах она пела часто и не только по-итальянски или по-английски. В картине «Мальчик на дельфине», где Софи играет роль Федры, Лорен поёт на греческом – вместе с Тонисом Марудасом. В 1960—1970-е годы Софи записывала свои песни и выпускала пластинки, которые пользовались большим успехом. Она, вообще, актриса очень

разносторонняя, музыкальная, полифоничная. Голос с потрясающей модуляцией запоминается моментально – его выделяешь из тысяч женских голосов и безошибочно идентифицируешь с образом Софи. Так петь может только она и никто иной.

Без сомнения – если бы записи с песнями Софи попали в СССР в момент бурного роста популярности эстрадной итальянской музыки, она была бы не менее популярна у нас, чем тот же Челентано. Правда, её песни ближе к национальной неаполитанской традиции – даже те, которые она поёт на английском языке. Это в меньшей степени современная поп-музыка и в большей – традиционная итальянская.

Ну и уж точно – слушая голос Софи, можно говорить о её музыкальном даре. Здесь есть сам предмет обсуждения и пристального внимания – не только почитателей её таланта, но и специалистов в области музыки... О многих ли эстрадных звёздах можно сказать то же самое?



Обложка очень популярной пластинки: Софи Лорен поёт с Питером Селлерсом.

74. В москве

В июле 1991 года Софи снова посетила Москву. Она приехала на XVII Московский кинофестиваль со своим младшим сыном Эдуардо. Фильм, который она привезла, не был

заявлен в программе фестиваля и демонстрировался вне конкурса. Это картина «Суббота, воскресенье и понедельник», снятая в 1990 году для телевидения и позже адаптированная для показа в кинотеатрах. Продюсировал её Карло Понти (точнее, он являлся одним из пяти продюсеров). Фильм представляет собой экранизацию одноимённой комедии Эдуардо де Филиппо и посвящён памяти Витторио де Сика. Он примечателен тем, что стал последней работой в кино племянницы Софи Александры Муссолини. После этого фильма Александра занялась политикой.

Как Москва встретила Лорен? Восторженно. Её ждали – давно, с нетерпением. Времена идеологических гонений были позади. В СССР давно царили иные порядки – объявленная руководством страны гласность стремительно перерастала в полноценную свободу слова.

Какое впечатление оставила у Софи Москва? Этого она никому не сказала. Но по её виду было заметно, что Лорен расстроена. Столица СССР в ту пору являла собой не самое радостное зрелище. Никто, конечно, не предполагал, что дни великой страны сочтены. Но всё же над улицами огромного города витал дух неблагополучия. Софи, которая никогда не увлекалась политикой, не могла понять – почему в России люди живут так тяжело, так бедно. И это при сердечности и добродушии нашего народа.



Москве. 1991 год.

Софи Лорен в

В следующий раз она появилась в Москве спустя шесть лет – на очередном XX Московском кинофестивале, получив почётный диплом «за вклад в развитие киноискусства». И это был уже другой город и другая страна.

75. Ещё один «Оскар»

1991 год стал для Софи очень неровным. Начался он с волнующего события – 25 марта Лорен получила своего второго «Оскара». Это была почётная премия за вклад в киноискусство, признание её заслуг, награда за всё, что сделала Софи для кинематографа.

Летом она приезжала в Москву, где встретила со своими советскими поклонниками и коллегами, которых не видела с начала 1970-х годов.

А в конце года произошло печальное событие – ушла из жизни матушка Ромилда Виллани. Ей было 77 лет, из которых большую часть жизни она прожила рядом с дочерьми и ради дочерей.

Ромилда была дочерью своего времени. Она любила свою родину, вместе с ней пережила все коллизии её истории. Она, например, как и многие итальянцы, восхищалась дуче. По рассказу самой Софи Лорен, её младшая сестра Анна Мария появилась на свет при необычных обстоятельствах. Совсем ещё молоденькая матушка Ромилда, со дня на день готовившаяся к родам, решила пойти на митинг, на котором выступал Муссолини. Услышав убедительную речь дуче, Ромилда пришла в такое возбуждение, что... тут же, на улице, родила. А спустя годы стала тещей четвёртого сына Бенито Муссолини. Кто бы мог подумать? Правда, в ту пору она (снова добавим – как и многие итальянцы) уже ненавидела дуче – за все страдания, доставленные Италии его авантюрами.

Ромилда действительно была дочерью своего времени. Но она была ещё и красивой женщиной – до последнего дня своей жизни. Недаром Софи говорила журналистам: «Я хорошо выгляжу? Видели бы вы мою маму!»



Второй «Оскар» Софи

Лорен. 1991 год.

76. Вне кинематографа

В начале 1990-х – до 1994 года – Софи в кино не снималась. Она занималась другими делами – в 1992 году выезжала в Кению в качестве посла доброй воли (как ранее Одри Хепберн, великая защитница детей). Потом увлеклась собственными проектами, которые ни в коей мере не были связаны с кинематографом (об этом поговорим чуть позже).

Нет, она не забросила профессию. Наоборот – готовилась к съёмкам в очередном фильме Федерико Феллини. Но этой задумке не суждено было сбыться – в 1993 году Мастер скончался. А что касается других фильмов... Софи просто не находила сценария, который бы её по-настоящему заинтересовал.

С некоторого времени она, уже вплотную приблизившаяся к шестидесятилетнему юбилею, стала относиться к кинематографу намного спокойней, чем раньше. Она сделала

очень много – хватило бы на несколько жизней. И сейчас могла уже не гнаться за славой и за высокими гонорарами. Если уж работать, то в своё удовольствие... Софи всегда была мудрой женщиной – даже в ранней молодости. Есть в ней какая-то внутренняя духовная сила, позволяющая преодолевать любые трудности...

Хороший сценарий попался на глаза только в 1994 году. Хороший сценарий, хороший режиссёр и хороший продюсер. И всё это – Роберт Олтмэн, предложивший Софи сыграть в роскошном фильме «Прет-а-порте» (известном у нас под названием «Высокая мода»). Причём сыграть вместе с Марчелло Мастоияни, с которым, как оказалось, Софи не работала уже... 16 лет – с фильма «Кровная месть», выпущенного на экраны в 1978 году.



Софи Лорен. 1978 год.

77. Софи – предпринимательница

А чем она, собственно, занималась вне кинематографа? О, очень многим. Попробовав себя в качестве писательницы мемуарного жанра, Софи написала ещё одну книгу воспоминаний, причём тоже успешную. И с начала 1990-х годов (и по сегодняшний день) начала придумывать самые необычные для актрисы кино проекты. Например, разработала дизайн оправы очков, получивших её имя. Ценительница красивых вещей, Софи вдруг занялась дизайном ювелирных украшений. А потом окунулась в мир ароматов и

придумала целую серию духов, которая так же получила её имя.

Но самое любопытное – увлечение Софи Лорен кулинарией. Нет, не в качестве дегустатора или ресторанный критика, а в качестве... повара. Кто бы мог подумать, что Софи – богатая, очень успешная женщина, актриса мирового уровня, знающая о кино всё и чуточку больше, человек утончённый, в полном смысле слова небожительница – очень любит возиться с кастрюлями на кухне? Что она обожает готовить для мужа и сыновей, для невесток и внуков? Что она великолепно знает национальную итальянскую кухню?

В 1999 году Софи Лорен выпустила собственную кулинарную книгу, которая называется «Рецепты и воспоминания». Интересно? Ещё бы! Только книга эта была моментально раскуплена и стала библиографической редкостью. Оказалось, что в кулинарии Лорен такой же мастер, как... Лоллобриджида в фотографии.

Воистину талантливый человек талантлив во всём. Но вот это увлечение кулинарией – такое понятное, простое, женское – придаёт Софи особую прелесть. Не напрасно же говорят, что хорошо готовить способны только люди с добрым сердцем. И это – именно о Софи.



Софи на кухне. 1961

год.

78. И снова – кино

И вот – Софи Лорен вернулась в кино. Это произошло в 1994 году в фильме «Прет-а-порте» Роберта Олтмэна.

Фильм очень необычный, собравший огромное количество звёзд первой величины. Фильм музыкальный, в нём прозвучали произведения 11 композиторов – от Жака Оффенбаха до Принса, от Мишеля Леграна до Роберта Палмера.

Для Софи было счастьем сыграть вместе со старым другом Матроянни. Но кто мог подумать, что это будет их последняя творческая встреча? Через два года Марчелло не станет. А пока он – постаревший, но по-прежнему полный энергии и обаяния – блистал на съёмочной площадке, радуя и режиссёра, и Софи.

В этой картине Олтмэн решил рассказать о высокой моде, о её переднем крае, лучших кутюрье и лучших моделях планеты. И в то же время – о любви с первого взгляда, о нечаянной встрече, превратившейся в симфонию чувств, в медовый месяц двух недавно ещё незнакомых людей...

В Париж на неделю высокой моды съезжаются кутюрье из разных стран мира, журналисты и модели.



Софи

Лорен и Марчелло Матроянни в фильме «Прет-а-порте».

Одного из журналистов по недоразумению селят в номер вместе с женщиной-журналисткой. С этого начинается их роман. Параллельно разворачиваются другие сюжетные линии, включая и криминальную. Матроянни играет итальянского

коммуниста, который приехал в Париж из Москвы. Он становится свидетелем убийства организатора этого праздника моды и знакомится с его вдовой (Софи Лорен), внезапно узнав в ней свою давнюю любовь.

Заканчивается фильм ставшей знаменитой сценой, где на подиуме дефилируют абсолютно обнажённые модели. И это далеко не единственный сюрприз картины.

79. Гении шутят

В фильме Олтмэна огромное количество персонажей, но актёров в разы меньше. Дело в том, что деятели моды, как и многие актёры, в этой картине не играют. У них нет ролей – они выступают в качестве... самих себя. В кинематографе это называется «камео» – появление в небольшом эпизоде или сцене под собственным именем (то есть в роли самого себя).

Благодаря остроумной находке Олтмэна мы можем увидеть на экране великих кутюрье современности – Жана-Поля Готье, Кристиана Лакруа, Соню Рикель, Иссея Мияке, Джанфранко Ферре. Из супермоделей – Линду Евангелисту, Наоми Кэмпбелл, Клаудию Шиффер, Карлу Бруни (будущую супругу президента Франции Николя Саркози!), Сюзи Бик и других.

Самих себя в фильме сыграли – Гарри Беллафонте, Шер, Дэвид Копперфильд, Николя Труссарди, Паоло Булгари и многие другие. А что касается актёрского состава, то вот сильно сокращённый список: Анук Эме, Жан-Пьер Кассель, Джулия Робертс, Ким Бессинджер, Тим Роббинс, Кьяра Мастроянни, Ричард Грант, Линда Хант, Жан Рошфор, Бьорк... Всех просто не перечислить!

Этот фильм стал отдохновением для самих участников картины – их развлечением, их профессиональным праздником, если угодно, их тусовкой. Он приобрёл статус культового, знакового фильма для зрителей – и это при явно различимой сатирической направленности сюжета.

Картина «Прет-а-порте» – яркий пример того, как можно сделать великолепное кино на очень простом исходном материале, используя минимум изобразительных средств... Что и говорить – работа настоящего мастера.



И снова Лорен и Мastroяни в фильме «Прет-а-порте». 1994 год.

80. С Джеком Леммоном

Каждую возможность встретиться на съёмочной площадке с выдающимися актёрами Софи расценивала, как подарок судьбы. Точно так же она отнеслась к предложению американского режиссёра Хауарда Дойча сыграть главную женскую роль в фильме «Старые ворчуны разбушевались».

Для Софи совершенно необычный проект. Достаточно сказать, что это сиквел – продолжение комедии Доналда Петри «Старые ворчуны» 1993 года. Спустя два года после выхода оригинального фильма Дойч решил повторить успех своего коллеги. Когда Лорен соглашалась на фильм, который был обречён на вторичность? Но она согласилась без колебаний, поскольку её партнёрами должны были стать Уолтер Мэттоу и Джек Леммон. Два популярнейших комика Америки, работавших вместе на протяжении тридцати лет...

Сюжет сиквела во многом похож на сюжет первой картины и построен на соперничестве мужчин в стремлении завладеть сердцем женщины.



Постер к фильму «Старые ворчуны разбушевались». 1995 год.

Два старика Джон Гестаффсон и Макс Голдман успели помириться – после «сражения» за Ариэль. Выиграл Джон, ставший супругом Ариэль. Друзья успокоились, тем более что дети Джона и Макса собрались пожениться... Но тут в городок, где они живут, приезжает итальянка Мария Рагетти, роль которой сыграла Софи Лорен. Мария настолько красива, что на неё обращают внимание все мужчины городка. Не становится помехой даже старая леди – матушка Марии. Но на свою беду Рагетти намерена купить магазин рыболовных принадлежностей (а старики – заядлые рыбаки) и перестроить его в итальянский ресторан. Друзья решают воспрепятствовать этим планам и разворачивают настоящую войну против мисс Рагетти...

Добрая и смешная комедия, работа над которой доставила Софи радость...

81. Первые 70 лет

Эта комедия – «Старые ворчуны разбушевались» – получилась очень успешной и принесла создателям, в том числе и Софи Лорен, большие деньги. И всё вроде бы вошло в колею. Софи продолжала неспешно работать, снявшись в последующие девять лет всего в трёх картинах. Но при этом она участвовала в кинофестивалях, выступала на телевидении и даже стала фигуранткой громкого скандала.

Об этом скандале можно поговорить чуть подробнее. Красивейшая женщина современности и человек незаурядного ума, Софи старалась идти в ногу со временем. И когда планету охватила «компьютерная лихорадка», Лорен тоже обзавелась компьютером. И с изумлением обнаружила, что является не только звездой кинематографа, но и... многочисленных *censored* сайтов! Это был настоящий шок. В 1999 году Софи Лорен предъявила судебные иски владельцам 76 порталов для взрослых, требуя убрать свои фотографии, а вернее монтажные подделки, фейки, порочащие честь актрисы. Поскольку оригинальным снимкам просто неоткуда было взяться. И эти суды она выиграла...

Нет, она вовсе не была ханжой – что и подтвердила в 2006 году, сфотографировавшись полуобнажённой для календаря «Пирелли» на 2007 год (вместе с Пенелопой Крус и Хиллари Суонк), заметим – в 72 года! Но об этом речь впереди...

В 2004 году Лорен отметила своё 70-летие. Уже начинающие её подзабывать зрители (особенно молодого поколения, которое выросло на другом кинематографе) снова увидели свою Софи свежей, удивительно красивой и... нестареющей. Популярность актрисы снова поползла вверх.



Календарь «Пирелли», Софи Лорен... 72 года!

82. Утраты Софи

Между тем жизнь по сути своей прекрасна, но... трагична. И цена долголетия – одиночество. С каждым годом Софи теряла друзей и коллег, которых любила. 19 декабря 1996 года не стало Матроянни. Марчелло убил рак поджелудочной железы – болезнь тяжёлая и неизлечимая. Он прожил 72 года.

27 июня 2001 года умер Джек Леммон. Ему было 76 лет...

Друзья уходили – как падают деревья в лесу. Стоят десятилетиями, могучие, стройные, красивые. Но приходит время, и они стареют, утрачивают былую стойкость, падают... И этого уже никак не изменить.

За свою жизнь Софи похоронила очень многих. Спасало жизнелюбие и лёгкий характер – Лорен никогда не демонстрировала своего горя на людях и старалась не замыкаться в своих страданиях. Даже когда ей пришлось проститься с самым любимым человеком, с Карло Понти, она нашла в себе силы отвлечься от тяжких мыслей, переключиться на детей, на свой дом, на работу. Удивительно стойкая и сильная женщина...

В 2004 году Лорен сыграла в итало-канадском мини-сериале по роману Нино Риччи «Жития святых». Эта телевизионная постановка получила три престижные награды и стала одной из значительных работ Софи последнего времени. Фильм вышел на телеэкраны в 2005 году – в то время, когда Карло Понти уже тяжело болел. Лорен была занята здоровьем мужа, стараясь спасти его от неминуемого угасания. Но... что можно сделать, когда человеку идёт 92-й год?



Карло и Софи. 1988

год.

83. Долгий век Карло Понти

Карло Понти прожил 94 года. Не век – целая эпоха...

Ему досталась непростая судьба, в которой было всё: и стремительные взлёты, и падения, и признание, и тюрьма. Но самое главное – в его жизни была необыкновенная любовь, которая длилась почти 57 лет. Именно столько лет прошло с того момента, когда на подиум конкурса красоты, проводимого в Риме, вышла 15-летняя девочка, представившаяся как София Лаззаро. Ослепительно красивая, не по годам умная и, как потом выяснилось, невероятно талантливая.

Понти влюбился – несмотря на то что был безнадежно женат и не имел шансов по-человечески развестись. И всё же он развёлся, сохранив отношения с первой супругой Джулианой. Развёлся, чтобы жениться на Софи Лорен.

Случилось так, что разводиться с Джулианой и жениться на Софи пришлось дважды. Но это лишь укрепило любовь Понти и Лорен...

За долгие годы в кинематографе Карло Понти имел счастье работать с самыми

выдающимися мастерами – такими, как Де Сика и Феллини. С Федерико Феллини он выпустил фильм «Дорога». Правда, позже Федерико говорил, что снял «Дорогу» не с помощью, а вопреки участию Понти... Но это уже детали – главное, что фильм получился и стал настоящим событием в мире кинематографа. А содружество с Витторио Де Сикой переросло в дружбу.

Карло, вообще, был очень спокойным, уживчивым человеком. И очень верным. Для Лорен он был каменной стеной, надёжным тылом и твёрдым плечом – то есть тем мужчиной, о котором мечтает любая женщина.



Карло

Понти и его супруга Софи Лорен на приёме в Белом доме. 1995 год.

84. Без Карло

Карло умер 10 января 2007 года в Женеве, в Швейцарии. Причиной смерти стала болезнь Понти, давшая осложнения на лёгкие. Согласно его воле, Лорен похоронила мужа там, где он родился, – в Магенте, что в Ломбардии близ Милана, в Северной Италии...

Софи была готова к такому исходу, ведь между ней и Карло слишком большая разница в возрасте. И она, конечно, должна была его пережить. Но всегда гнала от себя эту мысль, в глубине души надеясь на чудо, на то, что век Карло будет бесконечно долгим.

Они были очень счастливы. Не обходилось и без размолвок. Но до больших скандалов и тем более до развода дело никогда не доходило. Карло обладал мягким характером, а

Софи умела уступать, понимая, что иногда нужно дать мужчине возможность быть упрямым и своенравным – чтобы не унизить доказательством его неправоты.

Да, она была готова к такому исходу, но всё же когда Карло ушёл – Софи растерялась. Словно из-под её ног выбили почву. И она постаралась устоять – собрала в кулак волю, не дала себе погрузиться в отчаяние. Благо рядом есть дети, которые обожают свою прославленную маму.

Всё это ещё очень свежо. И сердечная рана не даёт Софи покоя. Но она выстоит, обязательно выстоит. Это же не просто красивая женщина. Это – сама Софи Лорен...

С уходом Карло в жизни Софи начался новый этап. Ей пришлось учиться жить одной, поскольку дети не могут быть постоянно рядом с мамой. У них своя жизнь. Но при этом Лорен совсем не собиралась замыкаться в своём одиночестве. Ничего подобного!



Младшая сестра Софи Лорен Анна Мария в наши дни (на фоне предвыборного плаката своей дочери Алессандры Муссолини).

85. Любовь всей жизни

Уход из жизни Карло Понти, последние работы в кино (фильм «Девять» 2009 года), очередной, на этот раз 75-летний, юбилей актрисы привели к новому всплеску интереса публики к Софи Лорен. Репортёры вдруг обеспокоились её вынужденным одиночеством. Такая роскошная женщина и... одна? Не может этого быть!

Журналисты не в первый раз «выдавали замуж» Софи Лорен, вызывая и её раздражение, и гнев, а на этот раз – ироничную усмешку. Замуж? Она не против! Да вот беда – Софи не может любить всех. Она по-прежнему любит Карло...

Вспоминается предыдущий 70-летний юбилей Лорен, когда был ещё жив Карло. Софи спросили – чего бы она больше всего хотела получить в подарок. И Лорен удивила всех сказав, что она очень любит своих сыновей, но всю жизнь мечтала о... дочери. И что она до сих пор считает, что эта мечта может сбыться.

Софи и Карло собираются удочерить девочку? Это была сенсация... Но этого не произошло. У Софи большая семья. Она окружена кинематографической молодёжью, к которой относится вполне по-матерински. У Лорен широкая душа и доброе сердце – её тепла и заботы хватает не только сыновьям, невесткам и внукам...

Лорен сегодняшняя отличается от Лорен вчерашней. Ушло чувство обиды на вездесущих репортёров. Софи говорит, что она и раньше понимала стремление журналистов проникнуть в её частную жизнь – такова уж их работа. Но сейчас она на них не обижается – простая женщина, она сочувствует простым людям.

И репортёры её любят... Софи невозможно не любить. Она – единственная.



Софи Лорен на ежегодном вручении наград киноакадемии «Оскар». 1999 год.

86. Швейцария

Со времени кончины мужа Софи практически не покидает своего дома на берегу Женевского озера. Она прожила здесь с некоторыми перерывами на выезды 42 года. И это были счастливые годы.

О своём доме Лорен рассказывает с улыбкой. Она очень любит своё семейное гнездо, которое до сих пор хранит звуки шагов старого Карло Понти, его добродушное ворчание, его тепло.

Сюда часто приезжают сыновья Лорен. Внуки проводят здесь каникулы. Её навещают друзья и молодые коллеги – в надежде поучиться у Софи уму-разуму и тонкостям профессии. Чужих людей Лорен удивляет своей доступностью и простотой. Она встречает гостей в фартуке – сама готовит угощение и сама накрывает на стол. И это поначалу ошарашивает – никто не ожидает увидеть королеву в некоролевском наряде. Но Лорен не считает себя королевой. Она – обычная мать, бабушка и домохозяйка.

Софи говорит, что дом – это постоянная работа. Там – убрать, там – подлатать, там – обустроить. И она постоянно моет, скребёт, чистит. И получает от этого колоссальное удовольствие. Более того, постоянную заботу о доме и вот этот простой труд Софи считает залогом своего здоровья и долголетия.

Лорен давно превратилась в живую достопримечательность Женевы. Здесь, на берегах прекрасного озера, живёт много знаменитостей. Но Софи – одна из самых прославленных и одна из самых прекрасных. Туристов в её дом пока не возят (ещё чего!), но когда путь лежит где-то рядом с домом Софи, гиды обязательно говорят – мол, а вот здесь живёт наша Лорен. И все понимают, о ком идёт речь. И – улыбаются.



Дома у Софи Лорен

на стене висит её любимый портрет.

87. Будни Софи Лорен

Многие люди, чьё детство и юность пришлись на военные годы, ушли из жизни раньше времени. Трудности детских лет сказались и на здоровье Софи. Неудачные попытки забеременеть и родить в молодые годы врачи списывали на голодное детство. Постоянное недоедание, когда молодой организм растёт, и удручающая нищета сил ещё никому не прибавляли.

Но род Виллани славится красотой и стойкостью. И Софи лучшее тому доказательство. Она попросту не стареет – словно в последние три с половиной десятилетия отмечает свои 40 лет. А больше ей и не дашь – выглядит Лорен просто потрясающе.

В чём же истинный секрет её здоровья? Репортеры уверены – Софи регулярно делает пластические операции. И... ошибаются. У Софи свои секреты. Она, к примеру, выпивает два литра свежей воды в сутки и следит, чтобы эта норма строго выполнялась. Каждое

утро делает зарядку. Ходит пешком там, где может проехать на автомобиле. И постоянно работает, работает, работает.

Она не курит (но баловалась в молодости) и не любит спиртного. Все распространённые в артистической среде пороки обошли Лорен стороной. У неё просто не было времени на глупости.

Софи уверена, что самое нелепое занятие на свете – бояться времени и своего возраста. Старости же, вообще, не бывает – если ты ощущаешь себя молодой. Старость это не только состояние, это ещё и настроение. Сядешь, успокоишься – вот тебе и старость. А если ещё и ляжешь, забыв про все дела... Софи Лорен не намерена останавливаться. Она слишком любит жизнь, чтобы позволить себе стареть.



И снова календарь «Пирелли», Софи 72 года... фантастика...

88. На обложке календаря

Это совершенно невообразимо, невероятно, невозможно в принципе... Для календаря «Пирелли» за 2007 год Софи снималась в 2006-м, когда ей было... 72 года!

Скажите, может так выглядеть женщина в 72 года?! И никаких пластических операций, никаких подтяжек кожи лица!

Даже специалисты в области женской красоты и здоровья были уверены – это тонкий трюк. На лицо Софи и на её шею (а кожа шеи выдаёт возраст моментально, этого ничем не скроешь) наложен слой грима... Но это не так! Всё естественно, всё абсолютно чисто и честно. Это сама Софи Лорен, без каких-либо ухищрений и без какой-либо маскировки – такая, как есть на самом деле.

Вместе с Лорен для этого знаменитого календаря снимались Пенелопа Крус и Хиллари Суонк. Обе годятся Софи в дочери. Но при этом «мамочка» выглядит ничуть не хуже «дочерей». Это, скорее, сёстры-ровесницы. Удивительно? Ещё бы!

Инициатором знаменитой фотосессии была сама Софи. Её вдруг возмутили статьи в итальянской и французской прессе, в которых выражалось сочувствие стареющей Лорен. А она совсем не чувствовала себя старой. И в сочувствии не нуждалась. Понятно, что эти статьи были написаны её поклонниками, не ставившими перед собой цели задеть и уж тем более обидеть любимую актрису. Но... жалко же, когда уходит такая красота. И Софи решила показать людям – ничего и никуда не уходит. И показала.

Этот календарь – настоящее произведение искусства. Во время съёмки на ней было очень мало одежды. И чуть больше – украшений.



Календарь «Пирелли», Софи Лорен... и это старость?!

89. «Девять»

В 2009 году после четырёхлетнего перерыва Софи вернулась в кинематограф. Действительно, сколько можно сидеть без дела? Она сыграла роль матери главного героя в фильме «Девять» режиссёра Роба Маршалла...

Это то самое «умное кино», в котором наиболее ярко проявляется многогранный талант Софи. Эта картина – вариант (не поворачивается язык назвать его ремейком) фильма «Восемь с половиной» («8 1/2») Федерико Феллини и снят по сценарию Мастера. Здесь собралась великолепная команда актёров: Дэниэл Дэй-Льюис (роль Гвидо), Пенелопа Крус, Николь Кидман. Фильм музыкальный – музыку написал композитор Мори Йестон. Одну из песен (вместе с оркестровыми композициями их 12) *Guarda La Luna* спела сама Софи.

Отзывы критиков на эту картину были неоднозначными – всё-таки Маршалл состязался с самим Феллини. Но к Софи никаких претензий быть не может – она сыграла свою роль великолепно...

К весне 2011 года это последняя по времени полностью завершённая работа Софи Лорен

в кино. Недавно на телеэкраны вышел биографический фильм «Мой дом полон зрителей», посвящённый Лорен. В нём Софи снова сыграла свою незабвенную матушку Ромилду Виллани. Идут съёмки фильма «Женщина», в котором играет Лорен. А на 2011 год запланировано производство аргентинского телефильма «Годос против Хуана 2» – опять же с Софи Лорен.

Она в работе, она востребована, она – действующая актриса.



Софи

Лорен (справа) в роли матушки Ромилды, саму Софи играет Маргарет Мэйд (слева).
Сцена из телефильма «Мой дом полон зрителей». 2010 год.

90. Наша Софи

Наверное, в любой работе, посвящённой талантливому человеку, необходима некая доля полемичности. Мол, человек, конечно, замечательный, но... В случае с Софи Лорен книжка может быть только комплиментарной. Почему? Потому что мы – я и вы – её любим. А когда любят, недостатков не замечают.

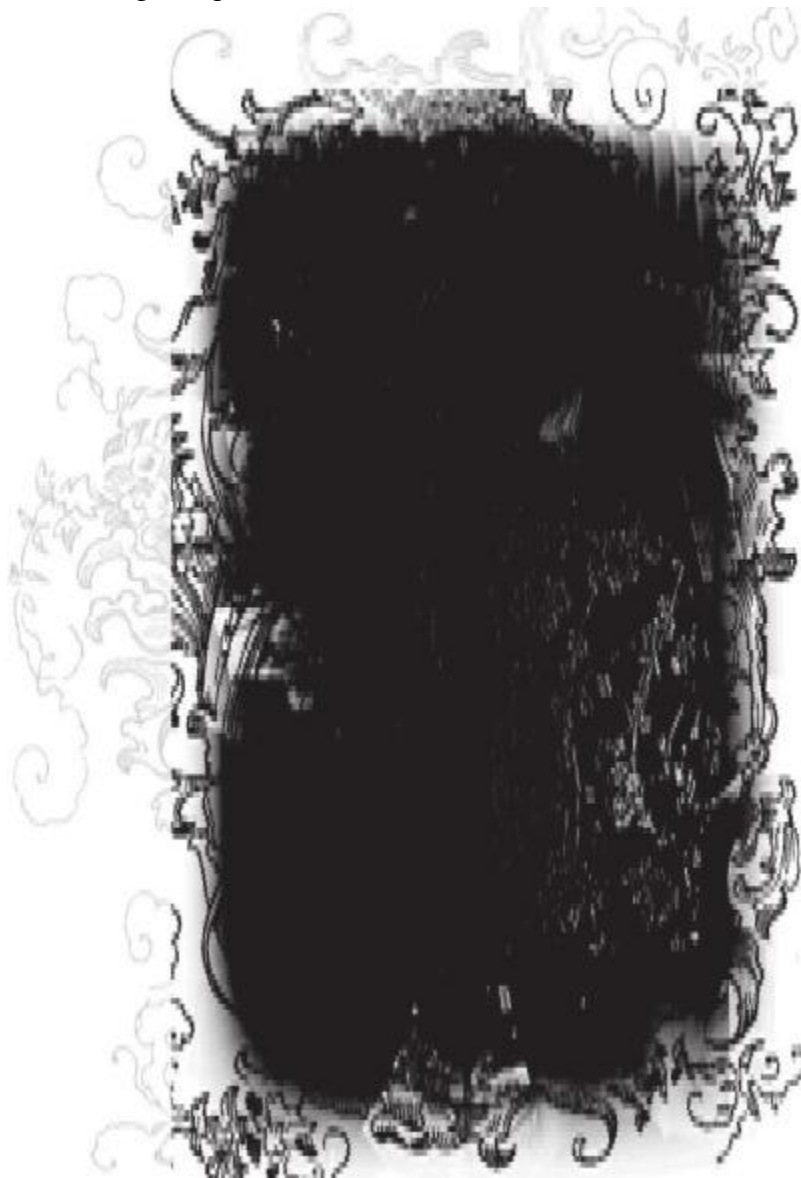
Да и есть ли у неё существенные недостатки? Сама Софи всегда говорила, что у неё... слишком большой рот. И это можно рассматривать, как признак красоты или, наоборот, уродства... Софи к себе слишком критична. Она – прекрасна...

Лорен до сих пор остаётся одной из самых популярных европейских актрис. В Америке у неё много конкуренток, но в Европе она – единственная. Впрочем, в настоящем искусстве конкуренции не бывает. А роли, сыгранные Софи, в своём подавляющем большинстве – подлинное явление высокого искусства.

И ещё – её фильмы можно пересматривать бесконечно. Это очень хорошее лекарство от

уныния, от разочарования жизнью. Да, вокруг полно глупости и безвкусицы. Да, люди сломя голову устремляются к ложным ценностям, презрев ценности истинные. Но – посмотрите на её лицо, на её актёрскую игру, на те образы, которые Лорен создала в своих фильмах. Если мы до сих пор восхищаемся Софи, если мы рыдаем на её картинах, значит, ещё не всё потеряно. Значит, есть надежда на излечение. Ибо Софи Лорен – это та самая красота, которая спасает наши души и мир в целом.

Милая Софи Лорен, мы вас действительно очень любим...



Софи Лорен

превращается в матушку Ромилду. Фотография сделана во время съёмок телефильма «Мой дом полон зрителей». 2010 год.

Автор: Николай Надеждин

Издательство: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель

ISBN: 978-5-271-34535-7

Год: 2011

Страниц: 224